

Compagnie **CH . AU**

Suisse Aujourd'hui
Musique de Chambre

La roue de la fortune

Jouer de la musique écrite aujourd'hui. En Suisse . Demain. Ou à l'étranger. Etre musicien en Suisse Romande. Jouer des compositeurs suisses. D'aujourd'hui. Rencontrer un public. Suisse. Ou étranger. Des musiques des vingt et vingt-et-unième siècle. Suisse. De compositeurs du monde entier. Ou étranger.

Etre acteurs de la création musicale d'aujourd'hui. En Suisse. Donc de demain. Jouer.

Pourquoi ?

Trouver son identité . Maintenant et ici. Donner. Les compositeurs inventent des sons, des histoires. Ici. Les musiciens se les approprient et les donnent à entendre. Mêler. Le public peut recevoir ces histoires . Les reçoit. Maintenant. Les mêler aux siennes . D'histoires. Chercher.

Depuis une dizaine d'années, des musiciens se consacrent à la musique de chambre. A de nombreuses occasions ils jouent ensemble. En duo, trio, parfois plus. Les trajets se croisent le temps d'un concert, parfois plus. Puis vient le besoin de se réunir. Sous une entité. A la fois label, association, ensemble à géométrie variable. Le besoin de réunir les forces, les idées, les envies, pour faire vivre une musique considérée – souvent à tort - comme difficile ou élitiste et la présenter, simplement, comme toute autre forme artistique.

CH . AU se compose de sept musiciens

Antonio Albanese, guitare
Peter Baumann, percussion
Valérie Bernard, violon
Pascal Desarzens, violoncelle
Laurent Estoppey, saxophone
Virginie Falquet, piano
Nelly Flückiger , basson

Pour le premier projet de CH . AU , « **La roue de la fortune** » dans le cadre offert par le théâtre de l'Oriental, un programme entièrement suisse et composé d'œuvres de la fin du vingtième et du vingt-et-unième siècle , dont plusieurs créations, sera donné à entendre et à découvrir :

Une pièce pour septuor écrite par le musicien lausannois **Maurizio Guerandi** qui a déjà collaboré avec plusieurs des musiciens, notamment au-travers d'une pièce pour ensemble présentée au Conservatoire de Lausanne « Tapetto di luce » et de pièces dédiées à Laurent Estoppey.

La compositrice fribourgeoise **Caroline Charrière**, qui collabore souvent avec Laurent Estoppey écrira une pièce en trois parties, utilisant à chaque fois plusieurs des sept instruments, à chaque fois dans une autre configuration.

Le compositeur veveysan **Dragos Tara** [également contrebassiste et improvisateur, qui a notamment créé « Jeu » dans ce même lieu en mars 2004] écrira lui-aussi une œuvre pour les sept musiciens.

Afin de marquer la fondation de la compagnie CH.AU , sept œuvres d'une durée d'une minute exactement seront commandées à divers compositeurs incarnant les tendances musicales défendues par la compagnie. Chaque pièce sera un solo pour chacun des instruments. Du soliste à la musique de chambre. Œuvres manifestes. A l'image de la compagnie.

Les sept compositeurs – tous reconnus dans toute la Suisse et provenant de différentes parties du pays – sont : (en regard, l'instrument pour lequel ils écriront)

Jean-Luc Darbellay (Bern), percussion
Rico Gubler (Zürich), violon
Jonas Kocher (Bienne), saxophone
Laurent Mettraux (Fribourg), violoncelle
Gordon Nicholson (Vevey), piano
Ludovic Thirvaudey (Genève), basson
Nadir Vassena (Balerna), guitare

CH.AU souhaite travailler par la suite avec ces compositeurs, que ce soit en jouant des œuvres déjà écrites par eux ou au-travers de nouvelles créations.

D'autres pièces récentes viendront compléter le concert.

Dans le but de présenter un programme aussi cohérent qu'attrayant, CH.AU préparera une dizaine d'œuvres [de **Heinz Holliger**, **Jean-Luc Darbellay**, **Edu Haubensak**, **Jacques Demierre** notamment] et fera un choix définitif plus tard.

Le lieu :

Le théâtre de l'Oriental, grâce à la qualité de sa salle, les possibilités de scénographie et d'éclairages est le lieu idéal pour mettre en valeur cette forme de musique. Il répond à une problématique qui occupe depuis longtemps l'esprit des musiciens de CH.AU : comment présenter la musique d'aujourd'hui dans des lieux qui ne soient pas les mêmes que ceux utilisés habituellement par la musique classique, tout en offrant d'excellentes qualités acoustiques et visuelles.

Parcours :

CH.AU et Vevey : l'esprit de la musique d'aujourd'hui a régné durant 2 ans (1999-2000) aux Temps Modernes, à Vevey. Antonio Albanese et Laurent Estoppey y ont organisé, sous l'appellation « Accès Direct » 25 concerts de musique de chambre du vingtième siècle, invitant également la plupart des musiciens de CH.AU à s'y produire. Cela était déjà un des embryons de la compagnie.

Diplômé du Conservatoire de Lausanne [classe de Dagoberto Linhares] , **Antonio Albanese** a poursuivi sa formation à la Manhattan School of Music de New-York, Avec David Starobin, spécialiste de la musique contemporaine pour guitare. A New-York il est invité au CAMI Hall et participe à plusieurs concerts avec le Manhattan Contemporary Ensemble. En soliste ou dans des formations de chambre, il a joué aux Etats-Unis et dans plusieurs pays d'Europe, notamment : Palacio Matteus Portugal, Château d'Isenbourg France, Autriche... Il se produit régulièrement en Suisse et a joué entre autres dans les lieux suivants : Télévision Suisse Romande, Le Phénix Fribourg, Les Temps Modernes-Vevey, Kunsthalle Bern, Radio Suisse Romande... Parallèlement à son activité de musicien, il est licencié en histoire de l'art de l'Université de Lausanne.

Peter Baumann, né en 1968 , fait ses études de percussions avec Stéphane Borel à l' Ecole de Musique de Pully puis au Conservatoire de Lausanne où il obtient un diplôme d'enseignement et un premier prix de virtuosité en 1996. Parallèlement, il étudie le marimba avec Robert Van Sice au conservatoire de Rotterdam et obtient le diplôme de soliste en 1997. Il enrichit ses connaissances avec Steven Schick à San Diego en 1999. Il collabore avec le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, L'Orchestre Symphonique du Mont-Blanc ; il se produit en soliste au marimba et participe à de nombreux projets de musique de chambre.

Valérie Bernard s'est formée au Conservatoire de Lausanne auprès de Jean Jaquerod, puis à celui de Genève avec Marie-Annick Nicolas et Patrick Genet et obtient brillamment deux prix de virtuosité. Boursière de la Friedrich Stiftung de Bâle et du Conservatoire de Lausanne, elle part se perfectionner à Moscou (Institut Gnnessine) auprès de Miroslav Roussine (élève de David Oistrakh).

Elle a joué en soliste avec l'Orchestre de Chambre de lausanne et l'Orchestre de la Suisse Romande. Ses activités sont partagées entre l'enseignement qu'elle donne au Conservatoire de Sion et la musique de chambre. Elle se produit dans diverses formations (duo avec guitare, quintette de tango, quatuor à cordes, trio avec piano) en Suisse et à l'étranger et enregistre en 1998 un premier CD comprenant trois sonates pour violon et piano du début du vingtième siècle.

Pascal Desarzens a suivi ses études musicales dans les Conservatoires de Lausanne et Zürich, puis à la Hochschule für Musik de Cologne avec comme professeurs Willy Hauer, Claude Starck, Boris Pergamenschikow, ainsi que le Quatuor Amadeus pour la musique de chambre. Il a fonctionné durant dix ans comme violoncelle solo de l'Orchestre des Rencontres Musicales (Lausanne). Il est régulièrement invité comme violoncelle solo par des orchestres suisses et étrangers (Ensemble Instrumental de Lausanne/Michel Corboz, Orchestre des Pays de Savoie, notamment) et travaille occasionnellement avec l'Orchestre de la Suisse Romande. De plus il se produit régulièrement en soliste.

Il enseigne à Lausanne, Cossonay et la Chaux-de-Fonds et organise fréquemment des stages de musique de chambre. Depuis 2001 il dirige l'Orchestre du Conservatoire de Fribourg.

En 1988, il fonde le trio A Piacere (avec Hans Egidi au violon et Daniel Fuchs au piano), trio qui en quinze ans a donné d'innombrables concerts en Europe et même jusqu'en Chine.

Par ailleurs, la curiosité de Pascal Desarzens le pousse à collaborer avec des artistes d'horizons très variés, au nombre desquels on peut citer : la comédienne et chanteuse Yvette Théraulaz, le guitariste François Allaz, le groupe Piano Seven, la compagnie Philippe Saire, le pianiste et accordéoniste Daniel Perrin.

Depuis quelques années, Pascal Desarzens développe une activité d'écriture pour des spectacles musicaux, pour le théâtre , ainsi que pour la danse. Il a signé récemment la musique de « Graves tendresses » (pour clarinette basse, basson, violoncelle et contrebasse) et d'un *concert olfactif* (concert spectacle avec textes et cocktails d'odeurs)

Né en 1970 , **Laurent Estoppey** étudie au Conservatoire de Lausanne , dans la classe de Michel SURGET , puis de Jean-Georges KOERPER , où il obtient un 1^{er} prix de virtuosité avec félicitations du jury en 1993 , puis une licence de concert en 1994 . Dès lors , il reçoit les conseils d'Alexandre MAGNIN , Daniel DEFFAYET et Claude DELANGLE.

Laurent ESTOPPEY a donné de nombreux concerts en tant que soliste ou en formation de chambre en Suisse , France , Autriche , Suède , Roumanie , Italie, Guatemala, Argentine et Canada. Une grande partie de son travail actuel est axé sur la collaborations avec d'autres arts [théâtre, peinture, vidéo, danse, littérature] et il se produit régulièrement en solo dans le cadre de diverses performances.

Il est également invité à jouer avec l'Orchestre de Chambre de Genève , l'Orchestre de la Suisse Italienne , l'Orchestre Philharmonique de Timisoara en Roumanie , l'ensemble Contrechamps de Genève , l'Orchestre de Chambre de Lausanne et la Sinfonietta de Lausanne. Il est en outre lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, parmi lesquels en 1993, au Concours national d'exécution musicale à Riddes il obtient le 1^{er} prix à l'unanimité et le prix de la radio romande RSR – Espace2, et en 2000 un 3^{eme} prix au Concours Nicati d'interprétation de musique contemporaine.

Il travaille avec de nombreux compositeurs et a créé à ce jour une quarantaine d'œuvres.

En 1997, il reçoit une bourse de la Fondation Leenaards.

Virginie Falquet est née en 1974 et commence le piano à l'âge de 5 ans. Elle entre au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Christian Favre auprès duquel elle obtient un diplôme d'enseignement avec prix du jury puis un premier prix de virtuosité. Elle poursuit ses études de piano à la Royal Academy of Music de Londres où elle obtient un diplôme d'enseignement en 1998 et un Diplôme d'études post-graduées en 1999. De retour en Suisse elle se perfectionne auprès de Ricardo Castro auprès duquel elle obtient une Virtuosité avec la mention « summa cum laude ».

Elle a suivi des cours d'interprétation avec, entre autres, Karl Engel, Edith Fischer, Pavel Gillov et Dominique Merlet.

Virginie Falquet a bénéficié de la Bourse Migros ainsi que d'une bourse de la Fondation Leenaards. En 2001 elle est lauréate de la « Schenk Stiftung ». Elle se produit en récital, en soliste avec orchestre et en musique de chambre, en Suisse, en France, en Angleterre.

Née en 1973, **Nelly Flückiger** étudie tout d'abord la flûte à bec au Conservatoire de Lausanne avec Elisabeth Mülli où elle obtient, en 1994, le Diplôme d'enseignement. Elle se perfectionne ensuite à la Schola Cantorum de Bâle auprès de M. Piguet.

Elle entreprend parallèlement des études de basson et obtient en 1999 un Diplôme d'enseignement au Conservatoire de Lucerne, auprès de Stefan Buri ; elle obtient également dans le même établissement un diplôme de basse continue (clavecin). Elle se perfectionne ensuite auprès d'Alberto Guerra au Conservatoire de Lausanne où elle obtient en 2003 un diplôme de concert.

Dès 1991 elle enseigne la flûte à bec, puis le basson dans diverse écoles de musique de suisse romande et alémanique.

Nelly Flückiger collabore avec divers orchestres comme le Sinfonietta de Zug, l'Orchestre symphonique de Zürich, l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes, les Orchestres Symphoniques de Lucerne et d'Argovie, le Sinfonietta de Lausanne et l'Orchestre de la Suisse Romande. En 2003 elle est invitée en tant que stagiaire à l'Orchestre symphonique de Berne pour une durée d'une année. Elle participe encore à divers projets indépendants, en orchestre et en musique de chambre et est fondatrice du quintette à vent Coriolis.

Caroline Charrière est née à Fribourg en Suisse. Elle a accompli des études professionnelles de flûte traversière au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Pierre Wavre (Diplôme d'enseignement et Virtuosité). Parallèlement, elle a suivi des cours d'orchestration et de composition avec Jean Balissat. En juin 1994, elle a obtenu son diplôme de direction d'orchestre au Conservatoire de Lausanne (classe d' Hervé Klopfenstein). Depuis la création de Vox Aeterna en 1993, elle a voué une partie de son temps libre à la composition. Après plusieurs années partagées entre l'enseignement de la flûte traversière, la direction du Choeur de Jade et la musique de chambre, elle décide en automne 2000 de se consacrer presque entièrement à la composition. Depuis, plusieurs commandes importantes sont venues confirmer son choix. Elle travaille aussi régulièrement avec le Théâtre des Oses.

Né à Ghedi, près de Brescia, en Italie, en 1959, **Maurizio Guerandi** fait ses études à l'Ecole de Jazz de Montreux et au Conservatoire de Lausanne.

Dès 1981, il collabore avec des compagnies de théâtre (Théâtre Pour Enfants de Lausanne, Papalagui, Denis Maillefer) pour lesquelles il compose des musiques de spectacle.

Il fait plusieurs séjours en Inde en 1994, 1996, 1997 et 2002 pendant lesquels il étudie le tabla puis le sitar avec Ishvarlal et Anand Mishra, et les percussions karnatiques avec M. Chandrachoodamani.

En 1992, il écrit et crée « Tappeto di Luce », pour 24 instrumentistes (claviers électroniques, guitares électriques, vents, cordes et voix).

En 1996, il écrit « Towards », pour le duo Dilemme (saxophone et piano), qui est souvent interprétée, diffusée par les radios, et reprise, en 2002, par le metteur en scène luganais Luca Spadaro, qui en fait la musique autour de laquelle se tisse son spectacle « Titania, ovvero i segreti dell'amore » créé à Lugano puis à Milan.

En 1999, il écrit « Petite Valse », pour le duo Dilemme, créée aux Schubertiades de Lausanne.

En 2003, il écrit « Sur le Fil », pour Laurent Estoppey, saxophone solo, créée aux Temps Modernes, à Vevey.

En 2004, il termine « La Roue de la Fortune », pour septuor.

Dès 1996, sa carrière comprend en outre une activité d'auteur-compositeur- interprète, (sous le label « Maurice Guerandi », 2 CD : « Etrange Etranger », 1998, et « Paul Gauguin », 2000, RecRec) et d'instrumentiste (percussions, sitar et guitare) avec le groupe d'ethno-jazz « Mesopotamia » (CD : « Exemple », 1998).