

**Eugene Goossens: Phantasy Concerto op. 63 for violin and orchestra; Symphony N° 2 op. 62**, Tasmin Little, violon, Melbourne Symphony Orchestra, dir. Andrew Davis (CD Chandos, CHSA5193, 2020, 68').

### Constellations ardentes Jean-Luc Darbellay et Stefan Wirth



L'attraction gravitationnelle réciproque des étoiles jumelles Ori a inspiré au compositeur Jean-Luc Darbellay une pièce écrite en 2007 à l'intention de ses deux enfants, excellents musiciens: Olivier, corniste, et Noëlle-Anne, violoniste. Les interactions stellaires sont signifiées par différents procédés où les timbres se mélangent ou s'opposent: discrets miroitements, appels de cor, trémolos inquiétants du violon. L'onirique partie centrale d'*Ori* s'avère spécialement réussie. On retrouve les deux instrumentistes dans les *Lunules électriques* du pianiste et compositeur Stefan Wirth, travail sur les timbres et les nuances présentant des effets tels que le *flatterzunge* ou les multiphoniques au cor. L'atmosphère nostalgique, presque nocturne, des trois premières *Quatre petites pièces* ciselées par Koechlin pour cor, alto et piano, tout comme la malice du *Scherzando* qui les conclut, sont rendues avec finesse et émotion, avec la complicité du pianiste Benjamin Engeli. De l'interprétation du trio

pour piano, violon et cor de Brahms, joué avec sensibilité, on remarquera en particulier l'intensité avec laquelle la partie centrale du scherzo est abordée, contrastant avec le caractère enjoué du reste du mouvement, le sentiment élégiaque si bien rendu de l'*Adagio mesto* ou encore l'allégresse convaincante du finale. Ce disque permet d'admirer entre autres les multiples subtilités de couleur du corniste, la maîtrise du phrasé expressif de la violoniste et l'accompagnement nuancé et dynamique du pianiste. (L. Mettraux)

**Constellations ardentes. Œuvres de Johannes Brahms, Jean-Luc Darbellay, Charles Koechlin et Stefan Wirth**, Olivier Darbellay, cor, Noëlle-Anne Darbellay, violon et alto, Benjamin Engeli, piano (Challenge Classics, CC 72770, 2018, 57').

LES DIX ANS DU  
FESTIVAL  
LUTHS  
ET THÉORBES

THÉÂTRE LES SALONS  
Rue J.-F. Bartholoni 6, 1204 Genève

**Samedi 21 mars à 19h**  
Ensemble Tarab  
Maya Quiminal, danse - Philippe Koller, violon - Ludovic Ottiger, tombak,  
daf, guimbarde, alghoza - Nour, bendir, darbuka, kanjira, riqq  
Laurent Aubert, oud, rubab, dutar, lavta

**Dimanche 22 mars à 17h**  
Ensemble La Ceinture de Vénus  
Christelle Monney, mezzo-soprano - Agnès Schnyder et Violetta Morita, traversos  
Danièle Wisard, viole de gambe - Jean-Paul Wisard, archiluth

**Samedi 25 avril à 19h**  
Quatuor Fantaisie  
Anna Kowalska, guitare baroque - Alisa Birula, luth - Anton Birula, théorbe  
Christine Gabrielle, chant et archiluth

**Dimanche 26 avril à 17h**  
Sweet Minstrels  
Axelle Bernage, soprano - Pascale Boquet, luth

**acma**  
ASSOCIATION  
DES CONCERTS  
DE MUSIQUE  
ANCIENNE

Tarifs des concerts (de 10.- à 30.-). Informations détaillées sur  
[www.acma.ch](http://www.acma.ch)