

l'art pour l'Aar

16. Konzertsaison 2018|2019

Zweiter Zyklus

Donnerstag, 28. März 2019, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3, Bern

NEUVERBAND, BASEL

Hans Eugen Frischknecht	Trio für Flöte, Viola, Harfe
Jean-Luc Darbellay	«Asia» für Flöte, Viola, Harfe
Markus Hofer	Neues Werk für Ensemble (UA)
Sofia Gubaidulina	«In croce» für Akkordeon und Violoncello
Matthias Kranebitter	«a söchtener reuter möcht i wern» für Akkordeon, Piccolo, Violoncello
Adriana Höltzky	«Wolke und Mond» für Akkordeon und Violoncello

Freitag, 26. April 2019, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3, Bern

ANA GACEVA, KLAVIER

Pierre-André Bovey	«Troisième Intervention» (UA)
Jana Andreevska	«étude»
Markus Hofer	«zwischen-räume» (UA)
Mihailo Trandafilovski	«Ripple effect»
Hans Eugen Frischknecht	«tastend» «penetrant»
Kokan Dimusevski	«New York eve – Umbrella widman»
Jean-Luc Darbellay	«Ciel étoilé»

Donnerstag, 16. Mai 2019, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3, Bern

100 JAHRE MUSIK FÜR FLÖTE SOLO

Pierre-André Bovey, Flöte	
Claude Debussy	«Syrinx»
Pierre-André Bovey	«Syrinx dérobée»
Paul Hindemith	8 Stücke
Markus Hofer	5 Miniaturen
André Jolivet	«Ascèse Nr. 4»
Pierre-André Vincent	«Soliloquio 1»
Giacinto Scelsi	«Pwyll»
Hans Eugen Frischknecht	«FanSolSi»

www.artpourlaar.ch

Eintrittspreise: CHF 25.–
Studierende: Eintritt frei

Mit freundlicher Unterstützung von

Stadt Bern, Kanton Bern, Burgergemeinde Bern,
Suisa-Stiftung, Bank LGT, Fondation Isabelle Zogheb,
Bürgi-Willert-Stiftung, Ursula-Wirz-Stiftung, Stiftung Vinetum



Burgergemeinde
Bern



KulturStadtBern



Mit Förderung des
MIGROS
kulturprozent

bern modern
wo gelu

Die Konzerte

Donnerstag, 13. Dezember 2018, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3, Bern

MUSIK FÜR HOLZBLÄSER UND KLAVIER

Nathalie Gullung, Oboe; Lionel Andrey, Klarinette
Nicolas Michel, Fagott; Flore Merlin, Klavier

Sándor Veress	Sonatine für Oboe, Klarinette, Fagott
Isang Yun	Rondell für Oboe, Klarinette, Fagott
Alban Berg	Vier Stücke op. 5 für Klarinette und Klavier
Markus Hofer	Trio Nr. 3/2 für Klarinette, Klavier, Fagott (UA)
Jean-Luc Darbellay	«Omaggio a Giorgio» für Oboe, Fagott, Klavier
Pierre-André Bovey	«3 pièces en trio pour clarinette, basson et piano» (UA)

Freitag, 1. Februar 2019, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3, Bern

«SPLITTER» ein musikalisches Kaleidoskop

Ensemble Horizonte Detmold

Giacinto Scelsi	«Arc en ciel» für Violine und Viola «L'âme ailée» für Violine solo
Max E. Keller	«Inseln» für Viola und Violoncello
Bernd A. Zimmermann	Vier kurze Studien für Violoncello solo
Guillaume de Machaut	Rondeau «Ma fin est mon commencement»
Arnold Schönberg	«Ein doppelt Spiegel- und Schlüsselkanon für vier Stimmen gesetzt auf niederländische Art»
Jörg-Peter Mittmann	«tenebrae» für Oboe, Violine, Viola, Violoncello
Kajja Saariaho	aus: «Cloud Trio» für Violine, Viola, Violoncello
Jérôme Combier	«Noir gris» für Streichtrio
Claudio Monteverdi	«Zefiro torna» arr. für Ensemble
Malika Kishino	«Lamento» für Violine und Violoncello
Jean-Luc Darbellay	«Esquisses» für Violine und Violoncello

Freitag, 1. März 2019, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3, Bern

68/HEUTE

Ensemble Aventures (Freiburg i. Br.)

Max E. Keller	Neues Werk für 8 Instrumente (UA)
Ulrike Mayer-Spohn	Neues Werk für Ensemble (UA)
Leonardo Idrobo	«macchina» für Ensemble
Hans Eugen Frischknecht	Komposition für Violine und Klavier
Mathias S. Krüger	«des traces lumineuses», trois mouvements pour basson, trio à cordes, contrebasse, piano
Martin Jaggi	«Skelett», 3 Totentänze für Klarinette/Bassklarinetten, Violoncello, Klavier

Dienstag, 12. März 2019, 18.30 Uhr

Hochschule für Musik, Ostermundigenstrasse 103, Bern
(Bus 10 bis Schosshaldenfriedhof)
Grosses Auditorium

Gemeinsame Veranstaltung mit der musikforschenden
Gesellschaft, Sektion Bern

DAS 1/16-TON-KLAVIER

Vorführung durch Hans Eugen Frischknecht
mit Kompositionen von René Wohlhauser
und Hans Eugen Frischknecht.

Eintritt frei