

l'art pour l'Aar

15. Konzertsaison 2017|2018

Zweiter Zyklus

Sonntag, 4. März 2018, 17.00 Uhr

Zentrum Paul Klee, Bern

ENSEMBLE SORTISATIO, LEIPZIG

Walter Klingner, Oboe/Englischhorn
Axel Andrae, Fagott
Matthias Sannemüller, Viola
Thomas Blumenthal, Gitarre

Konzert und CD-Vernissage des internationalen Paul Klee-Projektes mit Kompositionen, die durch Bilder des Malers angeregt wurden.

Pierre-André Bovey	«Anfang eines Gedichts»
Markus Hofer	«engel noch weiblich»
Thomas Ch. Heyde	«Trauernd»
Jean-Luc Darbellay	«Über Wasser»
Max E. Keller	«Der Rutengänger»
Hans Eugen Frischknecht	«Klee-Impressionen»
Satoshi Tanaka	«Zeichensammlung südlich»
Stefan König	«Wasserpyramiden»

In Zusammenarbeit mit musica aperta Winterthur

Weitere Aufführung:

Dienstag, 6. März 2018, 18.30 Uhr

Kunstmuseum Winterthur

Montag, 5. März 2018, 18.30 Uhr

Kuppelsaal der Universität Bern, Hochschulstrasse 4

KLEE UND DIE MUSIK

Gemeinsame Veranstaltung mit der Musikforschenden Gesellschaft, Sektion Bern

Referent: Pietro Maroni
Ensemble Sortisatio Leipzig
Moderation: Jean-Luc Darbellay

Ausschnitte von Werken, die sich auf Paul Klee beziehen von: Pierre-André Bovey, Markus Hofer, Jean-Luc Darbellay, Max E. Keller, Hans Eugen Frischknecht

Eintritt frei

www.artpourlaar.ch

Eintrittspreise: CHF 25.–
Studierende: Eintritt frei

Mit freundlicher Unterstützung von

Migros Bern, Bank LGT, Isabelle Zogheb-Stiftung,
Ursula Wirz-Stiftung, Ref. Kirchgemeinde Thun,
Ref. Kirchgemeinde Bern-Bethlehem,
Paroisse du Pasquart Bienne



Bürgergemeinde
Bern

SWISSLOS

Kultur
Kanton Bern

KulturStadtBern

prohelvetia



bern modern
wo gelu

Die Konzerte

Donnerstag, 18. Januar 2018, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3, Bern

ENSEMBLE ORION

Noëlle-Anne Darbellay, Violine
Olivier Darbellay, Horn
René Camacaro, Violoncello

Jean-Luc Darbellay «Arboroso» für Violine und Horn
György Ligeti Sonate für Violoncello
Jean-Luc Darbellay «Soli» für Horn und Violoncello
Stefan Wirth «Lunules électriques» für Violine und Horn

Jean-Luc Darbellay «Esquisses» für Violine und Violoncello
Ursula Gut «Ode an ein schlafendes Mammut» für Horn und Violoncello (UA)

Sonntag, 28. Januar 2018, 17.00 Uhr

Kirche Bethlehem, Eymattstrasse 2, Bern

FLÖTE UND ORGEL

Pierre-André-Bovey, Flöte
Hans Eugen Frischknecht, Orgel

Hans Studer Petite fantaisie pastorale für Flöte und Orgel
Willy Burkhard Suite Opus 98 für Flöte solo
Fantaisie Opus 32 für Orgel
Pierre-André Bovey «Murs de lumière» für Flöte und Orgel
Jean-Luc Darbellay «Luce e colore» für Flöte solo
Hans Eugen Frischknecht «Farbschimmerungen I» für Orgel
5 Stücke für Flöte und Orgel

In Zusammenarbeit mit den Abendmusiken der Kirche Bern-Bethlehem

Weitere Aufführungen:

Sonntag, 7. Januar 2018, 17.00 Uhr

Stadtkirche Thun

In Zusammenarbeit mit den Abendmusiken der Stadtkirche Thun

Sonntag, 18. Februar 2018, 17.00 Uhr

Eglise du Pasquart, Biel/Bienne
En coproduction avec les concerts de l'Eglise du Pasquart Biel/Bienne

Freitag, 2. Februar 2018, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3, Bern

MONDNACHT-ENSEMBLE BASEL

Mondnacht 8 – Clair de lune

Beatrice Voellmy, Sopran; Peter Zimpel, Bass
Claudia Weissbarth, Flöten; Susanne Böke-Kern, Klavier

Gregorianischer Choral «Sitivit anima mea/Quemadmodum desiderat cervus»
Alban Berg «Traum – Schlummerlose Nächte – Sehnsucht III» für Bass und Klavier
Max E. Keller «Traum – Schlummerlose Nächte – Sehnsucht III» für Bass, Flöten, Klavier (UA)
Hans Eugen Frischknecht «4 Stücke» für Flöte und Klavier
Robert Schumann «Mondnacht» aus dem «Liederkreis» Op. 39 nach Texten von Joseph von Eichendorff für Sopran und Klavier
Matthias Heep «Mondnacht» für Sopran, Flöte, Klavier (UA)
Violeta Dinescu «Kairuan» für Flöte solo nach einer Postkarte von Paul Klee (UA)
Gabriel Fauré «Clair de lune» für Sopran und Klavier
Jean-Luc Darbellay «Clair de lune» für Sopran, Bass, Flöte, Klavier (UA)
Gregorianischer Choral «Sicut lilium inter spinas»

In Zusammenarbeit mit musica aperta Winterthur

Weitere Aufführungen:

Samstag, 20. Januar 2018, 20.00 Uhr

Offene Kirche Elisabethen, Basel

Dienstag, 23. Januar 2018, 20.00 Uhr

Villa Sträuli, Winterthur

Freitag, 9. März 2018, 20.00 Uhr

Hottingersaal, Zürich

Samstag, 10. März 2018, 20.00 Uhr,

Klosterkirche Dornach