

Montag, 18. Mai 2015, 20.00 Uhr

Kirchgemeindehaus der Petruskirche, Brunnadernstrasse 40, Bern

KARAKUSA

Noëlle-Anne Darbellay, Violine und Stimme; Pierre-André Bovey, Flöte; Kristin Wassmer, Bassetthorn; Olivier Darbellay, Horn; Susanne Huber, Hans Eugen Frischknecht, Klavier

Pierre-André Bovey «Karakusa» für Flöte, Violine, Klavier
Markus Hofer «Darwin», Text: Guy Krneta für Violine / Stimme und Horn
Hans Eugen Frischknecht Vier Stücke für Flöte und Klavier
Yuji Itho «Piano 8 Hands» für Flöte, Bassetthorn, Horn, Klavier
Takashi Fujii «Ce fut en mai» für Klavier vierhändig
Toshiya Watanabe «Between visible and invisible» für Bassetthorn, Horn, Klavier
Jean-Luc Darbellay «Ori» für Violine und Horn
Max E. Keller «Stehender Klang» Improvisationskonzept

Kommentierte Kurzkonzerte für Kinder und Erwachsene

Sonntag, 3. Mai 2015, 18.00 Uhr

Kirchgemeindehaus Bolligen

Gabrielle Brunner, Violine; Simone Keller, Klavier

Eintritt frei, Kollekte

Eintrittspreise: CHF 25.–
Studierende: Eintritt frei

Mit freundlicher Unterstützung von

Migros Bern, Bank LGT, Stiftung Vinetum, Bürgi-Willert-Stiftung, Ursula Wirz-Stiftung, Valiant Bank



Burgergemeinde Bern



STANLEY THOMAS
JOHNSON STIFTUNG KulturStadtBern



prohelvetia

Die Konzerte, dritter Zyklus

Ein runder Geburtstag, ein Performance-Abend, fernöstliche Klänge und, unter anderem, sogar alte Musik – l'art pour l'Aar ist bekannt für Überraschungen und Entdeckungen, für heutiges und zukünftiges Schaffen, kurz – für Musik aus dem stetig fliessenden Grundwasser individuellen künstlerischen Ausdruckes. Auch die künftigen Konzertbesucher liegen uns am Herzen: die kommentierten Kurzkonzerte für Kinder und Erwachsene sind eine gute Gelegenheit, Einblick in die Werkstätten der verschiedenen Komponisten zu erhalten und so in diesem Neuland Orientierung zu finden. Pierre-André Bovey, Jean-Luc Darbellay, Hans Eugen Frischknecht, Ursula Gut und Markus Hofer präsentieren Ihnen, liebe Musikinteressierte, die Vielfalt der neuen Konzertsaison mit Begeisterung.

Freitag, 24. April 2015, 20.00 Uhr

CentrePasquArt, Seevorstadt 71–73, Biel/Bienne

BORED TO DEATH

Ein Performance- und Konzertabend des Kollektivs Jetpack Bellerive zum Thema TV-Serie.

Noëlle-Anne Darbellay, Violine und Stimme; Samuel Stoll, Horn und Stimme; Francisco Sierra, Bildende Kunst

Neun Uraufführungen für Violine und Horn, Videos, Live-Interventionen von:

KomponistInnen: Stephen Crowe, Timothy McCormack, Aleksandra Gryka, Juliana Hodkinson, Max Murray, Michael Pelzel, Niklas Seidl, Lars Werdenberg, Stefan Wirth

KünstlerInnen: Taus Makhacheva, Dineo Seshee Bopape, Camillo Paravicini, Francisco Sierra

Freitag, 1. Mai 2015, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3, Bern

Samstag, 9. Mai 2015, 20.00 Uhr

CentrePasquArt, Seevorstadt 71-73, Biel/Bienne

ENSEMBLE «MIT VIER»

Kaspar Zehnder, Flöte; Charlotte Zehnder, Violine; Dorothee Schmid, Viola; Urs Fischer, Violoncello

Gabrielle Brunner Neues Werk

Katrin Frauchiger Neues Werk

Katharina Weber Neues Werk

Marco Antonio Perez Ramirez Neues Werk

Daniel Andres Blumenstücke für Flöte und Streichtrio

Donnerstag 7. Mai 2015, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche) Predigergasse 3, Bern

GABRIELLE BRUNNER, VIOLINE

SIMONE KELLER, KLAVIER

Wolfgang Rihm	«Eine Violinsonate»
Hans-Jürgen von Bose	Drei Studien für Violine und Klavier
Gabrielle Brunner	NN (UA)
Pierre-André Bovey	«Ishtar» pour violon et piano (UA)
Jean-Luc Darbellay	«Images fugitives»
Arthur Honegger	1. Sonate für Violine und Klavier in cis-moll