

# l'art pour l'Aar

## 12. Konzertsaison 2014|2015

Zweiter Zyklus

Samstag, 7. Februar 2015, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche) Predigergasse 3, Bern

### ENSEMBLE POLYSONO

Christine Smolka, Sopran; Anja Brezavšček, Flöte; Igor Kombartov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Bariton, Klavier, Leitung

- Beat Furrer «invocation VI» für Sopran und Bassflöte, Text von Juan de la Cruz
- Michael Jarrell «Assonance III» für Bassklarinetten, Violoncello, Klavier
- Hans Eugen Frischknecht «Psalm der Hoffnung» für Sopran, Klarinette, Klavier
- René Wohlhauser Musik für Flöte, «Ergon 29 CI-IC», Fassung für Flöte und Violoncello «Ergon 11», Neues Werk, für Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello, Klavier, auf eigene Texte

Mittwoch, 25. März 2015, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche) Predigergasse 3, Bern

### SEMAINE DE LA FRANCOPHONIE

Nils Kohler, Klarinette; Trio Novarte

Melinda Stocker, Violine  
Andrea Sutter, Violoncello  
Sebastian Tortosa, Klavier

- Jean-Luc Darbellay «Reflets» (hommage à O. Messiaen) für Klarinette und Klaviertrio
- Hans Eugen Frischknecht Duo für Klarinette und Violine  
Olivier Messiaen «Quatuor pour la fin du temps»

### Kommentierte Kurzkonzerte für Kinder und Erwachsene

Sonntag, 1. März 2015, 18.00 Uhr

Kirche Bolligen

Noëlle-Anne Darbellay, Violine  
Samuel Stoll, Horn

Eintritt frei, Kollekte

Eintrittspreise: CHF 25.–

Studierende: Eintritt frei

Mit freundlicher Unterstützung von

Migros Bern, Bank LGT, Stiftung Vinetum, Bürgi-Willert-Stiftung, Ursula Wirz-Stiftung, Valiant Bank



Burgergemeinde Bern



STANLEY THOMAS  
JOHNSON STIFTUNG

KulturStadtBern



prohelvetia

bern modern  
wo geht

# Die Konzerte, zweiter Zyklus

Ein runder Geburtstag, ein Performance-Abend, fernöstliche Klänge und, unter anderem, sogar alte Musik – l'art pour l'Aar ist bekannt für Überraschungen und Entdeckungen, für heutiges und zukünftiges Schaffen, kurz – für Musik aus dem stetig fliessenden Grundwasser individuellen künstlerischen Ausdruckes. Auch die künftigen Konzertbesucher liegen uns am Herzen: die kommentierten Kurzkonzerte für Kinder und Erwachsene sind eine gute Gelegenheit, Einblick in die Werkstätten der verschiedenen Komponisten zu erhalten und so in diesem Neuland Orientierung zu finden. Pierre-André Bovey, Jean-Luc Darbellay, Hans Eugen Frischknecht, Ursula Gut und Markus Hofer präsentieren Ihnen, liebe Musikinteressierte, die Vielfalt der neuen Konzertsaison mit Begeisterung.

Donnerstag, 8. Januar 2015, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3, Bern

## FACES

Mitglieder des Ensembles Fiacorda:  
Moritz Ernst, Cembalo/Klavier; Vera Leibacher, Flöte; Omar Zoboli, Oboe; Urs Brügger, Klarinette; Robert Zimansky, Violine; Nebojsa Bugarski, Violoncello

Hans Ulrich Lehmann	«Faces» für Flöte, Oboe, Klarinette, Violine, Violoncello, Cembalo
Markus Hofer	«Don Quijote», für Flöte, Oboe, Klarinette, Violoncello, Cembalo (UA)
Ursula Gut	«Opuntia humifusa», für Cembalo solo (UA)
Hans Eugen Frischknecht	Trio für Flöte, Oboe, Cembalo
Jean-Luc Darbellay	«Acqua» für Klaviertrio
Max E. Keller	NN für Flöte, Oboe, Klarinette, Violine, Violoncello, Cembalo (UA)
Miklos Maros	«Gran sestetto concertante» für Flöte, Oboe, Klarinette, Violine, Violoncello, Cembalo (UA)

Gleiches Konzert:

Samstag, 10. Januar 2015, 20.00 Uhr, musica aperta  
Alter Stadthausaal, Marktgasse 53, Winterthur,  
[www.musica-aperta.ch](http://www.musica-aperta.ch)

Dienstag, 13. Januar 2015, 20.00 Uhr,  
Theater Tuchlaube, Galerieraum, Aarau

Samstag, 31. Januar 2015, 19.30 Uhr,  
Ikarus Pavillon, Allschwilerstrasse 100, Oberwil BL

Donnerstag, 22. Januar 2015, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche) Predigergasse 3, Bern

## MONDNACHT 7 «KUNIGUNDULAKONFIGURATION»

Mondnacht-Ensemble  
Beatrice Voellmy, Sopran; Peter Zimpel, Bass;  
Claudia Weissbarth, Flöten; Susanne Kern, Klavier/Orgel

Gregorianischer Gesang	De Profundis, Offertorium im 2. Ton
Matthias Heep	«Li letanis dal biel fi» nach einem Text von P.P. Pasolini für Sopran, Flöte, Klavier
Max E. Keller	«Nebel» nach einem Text von Alfred Lichtenstein für Bass und Klavier (UA)
Pierre-André Bovey	«Une lueur dans l'infini» (Le dernier chant de Nectaire) für Altflöte solo
Hans Martin Linde	Vier Lieder für Sopran und Klavier: «In einem Haus» (Jesse Thoor), «Die Frage bleibt» (Theodor Fontane), «Was reif in diesen Zeilen steht» (Clemens von Brentano), «Um Mitternacht» (Eduard Mörike)
Jean-Luc Darbellay	«Kunigundulakonfiguration» für Sopran, Bass, Flöten, Klavier (UA) Text: Hans Arp
Gregorianischer Gesang	Spiritus sanctus docebit vos, Communio im 8. Ton

Gleiches Konzert:

Samstag, 17. Januar 2015, 20.00 Uhr,  
Offene Kirche Elisabethen, Basel

Montag, 26. Januar 2015, 19.30 Uhr,  
Haus zum Lindengarten, Zürich

Donnerstag, 19. März 2015, 20.00 Uhr, musica aperta,  
Villa Sträuli, Museumsstrasse 60, Winterthur,

Freitag, 20. März 2015, 20.00 Uhr,  
Klosterkirche, Dornach

Bitte wenden!