

l'art pour l'Aar

11. Konzertsaison 2013|2014

Dritter Zyklus

Sonntag, 11. Mai 2014, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3, Bern

Ensemble Horizonte (Detmold)

Dante Montoya, Flöte; Jörg-Peter Mittmann, Oboe; Merve Kazokoglu, Klarinette, Lydie Römisch, Harfe; Mareike Neumann, Violine; Maria Pache, Viola; Martina Styppa, Violoncello

Jean-Luc Darbellay	MISTERIOSO (UA)
Dieter Mack	Bulan für Englischhorn und Bassklarinette
Jörg-Peter Mittmann	Lamento für sieben Spieler
Benjamin Schweitzer	«Sumpfgesang» für Bassflöte, Bassklarinette, Violine, Viola, Violoncello
Iannis Xenakis	Charisma für Klarinette und Violoncello
Giacinto Scelsi	Arc en ciel für zwei Streicher
Salvatore Sciarrino	muro d'orizzonte für Flöte, Oboe und Klarinette

Weiteres Konzert:

Samstag, 10. Mai 2014, 20.15 Uhr

musica aperta, Theater am Gleis, Winterthur

l'art pour l'Aar überschreitet Grenzen

28. – 31. Mai, 2014, Tokio, Japan

Vier Konzerte in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut

Werke von: Max E. Keller, Stefan Wirth, Heinz Holliger, Pierre-André Bovey, Markus Hofer, Hans Eugen Frischknecht, Jürg Wyttenbach, Pierre-André Vincent, Michael Jarrel, Ursula Gut, Jean-Luc Darbellay

Juin 2014, Bateau Daphné, Quai Montébello, Paris

La scène pour la Seine en coproduction avec l'art pour l'Aar et le Festival franco-anglais de poésie à Paris

Eintrittspreise: CHF 25.–

Studierende: Eintritt frei

Mit freundlicher Unterstützung von

Bank LGT, Isabelle Zogheb-Stiftung, Bürgi-Willert-Stiftung, Idee Bern, Ursula Wirz-Stiftung, Migros Bern



Burggemeinde Bern



KulturStadtBern



prohelvetia

Die Konzerte, dritter Zyklus

Auch im zweiten Jahrzehnt von l'art pour l'Aar bleiben wir unserer ursprünglichen Idee, neue Musik in vielfältigen, überraschenden Programmen vorzustellen, treu; Musik aus vergangenen Jahrzehnten, aber auch neueste Töne unserer Tage – garantiert quellfrisch! Gewiss ist, die Quelle neuer Ideen und neuer Ausdrucksweisen wird nicht versiegen. Diese Fülle im Wechselspiel untereinander erklingen zu lassen, das tun auch wir mit nicht versiegender Begeisterung.

Pierre-André Bovey, Jean-Luc Darbellay, Hans Eugen Frischknecht, Ursula Gut und Markus Hofer von l'art pour l'Aar.

Lundi, 24 mars 2014, 20.00 h

Kirche Bruder Klaus, Burgernziel, Bern

Concert franco-suisse

Dans le cadre de la «Semaine de la francophonie»
Christine Marchais, piano; Marc Sieffert, Altamiro Rocha, saxophones; Elsbeth Darbellay, cor de basset; Jean-Luc Darbellay, récitant et commentaires

Paul Hindemith	Konzertstück für zwei Saxophone
Roger Tessier	Echo ex Echo pour saxophone ténor
Claude Debussy	Poissons d'or (extrait d'Images) pour piano
Hans Eugen Frischknecht	FanSolSi pour saxophone alto
Ursula Gut	«Pas de deux du piano... et pour D.» pour piano
Pierre-André Bovey	Volutes pour saxophone alto et piano
Jean-Luc Darbellay	Flamboyant pour saxophone soprano, saxophone baryton et piano Passants de haute nuit pour cor de basset et récitant
Darius Milhaud	Scaramouche pour saxophone alto et piano

Coproduction avec l'Ambassade de France et l'Alliance française de Berne

Donnerstag, 3. April 2014, 20.00 Uhr

CentrePasquArt, Seedorstadt 71–73, Biel/Bienne

Daniel Kobylansky, Violine

Arkadiusz Koltys, Violine

Gwenaëlle Kobylansky, Viola

Matthias Walpen, Violoncello

NN, Viola

Markus Hofer	«Haikus» für Streicher (UA)
Hans Eugen Frischknecht	Streichquartett
Alfred Schweizer	COSMOS 5 für Streichquintett (UA)
Jean-Luc Darbellay	«NEVA» für Streichquartett (UA)
Daniel Andres	Streichquintett (UA)