

l'art pour l'Aar

11. Konzertsaison
2013|2014

Zweiter Zyklus

Dienstag, 11. März 2014, 20.00 Uhr

Calvinhaus, Marienstrasse 8, Bern

Switzerland meets Japan

Satoko Inoue, Klavier

Thüring Bräm	5+5
Toshiya Watanabe	The waves
Max E: Keller	Mouvements
Yuji Itoh	Meletan
Pierre-André Bovey	4 préludes
Jo Kondo	Tennyson Song Book
Jean-Luc Darbellay	4 Messages

l'art pour l'Aar überschreitet Grenzen

Jeudi, 13 mars 2014, 20.30 h

Salle Cortot, Paris

Concert franco-suisse

La scène pour la Seine en coproduction avec
l'art pour l'Aar Berne

Oeuvres de Edith Lejet, Roger Tessier, Ursula Gut,
Jürg Wyttenbach, Hans Eugen Frischknecht,
Jean-Luc Darbellay

Interprètes: Noëlle-Anne Darbellay, violon et voix,
Ensemble Spirale

Eintrittspreise: CHF 25.–

Studierende: Eintritt frei

Mit freundlicher Unterstützung von

Bank LGT, Isabelle Zogheb-Stiftung, Bürgi-Willert-Stiftung,
Idee Bern, Ursula Wirz-Stiftung, Migros Bern



Burggemeinde Bern



KulturStadtBern



prohelvetia

Die Konzerte, zweiter Zyklus

Auch im zweiten Jahrzehnt von l'art pour l'Aar bleiben wir unserer ursprünglichen Idee, neue Musik in vielfältigen, überraschenden Programmen vorzustellen, treu; Musik aus vergangenen Jahrzehnten, aber auch neueste Töne unserer Tage – garantiert quellfrisch! Gewiss ist, die Quelle neuer Ideen und neuer Ausdrucksweisen wird nicht versiegen. Diese Fülle im Wechselspiel untereinander erklingen zu lassen, das tun auch wir mit nicht versiegender Begeisterung.

Pierre-André Bovey, Jean-Luc Darbellay, Hans Eugen Frischknecht, Ursula Gut und Markus Hofer von l'art pour l'Aar.

Sonntag, 19. Januar 2014, 17.00 Uhr

Eglise du Pasquart, Biel/Bienne

ensemble bern modern

Pierre-André Bovey, Flöte; Gabrielle Brunner, Violine;
Friedemann Jähnig, Viola ; Barbara Gasser, Violoncello

Vladislav Jaros	A la recherche du temps perdu für Flöte, Violine, Viola, Violoncello
Pierre-André Bovey	EA für Altflöte, Viola, Violoncello
Pierre-André Vincent	Soliloquio I für Altflöte solo
Stefan Werren	Herbstlicht für Flöte, Violine, Viola, Violoncello
Daniel Andres	Blumenbilder für Flöte, Violine, Viola, Violoncello

Sonntag, 26. Januar 2014, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3, Bern

Baudelaire-Prisma

Laura Pohl, Sopran; Samuel Edvardsson Wiggervall, Gitarre; Tosh Leykum, Live-Videoprojektion

Ylva Skog	Baudelaire sånger für Sopran und Gitarre
Hans Eugen Frischknecht	«FanSolSi» für Gitarre solo (UA)
Catharina Palmer	Through darkened glasses für Sopran und Gitarre
Christian Dieck	Occursus für Gitarre solo
Tatjana Prelevic	«entre les deux – dazwischen» für Stimme und Gitarre
Vladimir Gorup	Lesbos für Sopran solo
Max E.Keller	«Les Fleurs du Mal» für Sopran und Gitarre

Weitere Aufführungen:

Mittwoch, 22. Januar 2014, 20.30 Uhr,
Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, Zürich

Donnerstag, 23. Januar 2014, 20.15 Uhr,
musica aperta im Theater am Gleis, Winterthur

Samstag, 25. Januar 2014,
H95-Raum für Kultur, Horburgstr. 95, Basel

Sonntag, 9. Februar 2014, 17.30 Uhr

Eglise Adventiste, Chemin de l'écluse 33, Biel/Bienne

Dienstag, 11. Februar 2014, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3, Bern

Trio Alternances

Polina Peskina, Flöte; Gwenaëlle Kobylansky, Viola;
Chantal Mathieu, Harfe

Pierre-André Bovey	Accolades für Altflöte und Viola
Daniel Andres	Sonate für Flöte, Viola, Harfe (UA)
Jean-Luc Darbellay	ASIA für Flöte, Viola, Harfe UA)
Julien-François Zbinden	Alternances für Flöte, Viola, Harfe
Markus Hofer	«bange nacht» für Flöte, Viola, Harfe (UA)

In Zusammenarbeit mit ARS MUSICA, Biel