

l'art pour l'Aar

11. Konzertsaison 2013|2014

Erster Zyklus

Sonntag, 27. Oktober 2013, 17.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3, Bern

Samstag, 26. Oktober 2013, 20.15 Uhr

musica aperta Theater am Gleis, Winterthur

Neue Musik aus Europa

mdi ensemble, Milano

Sonia Formenti, Flöte; Paolo Casiraghi, Klarinette
Lorenzo Gentili-Tedeschi, Violine; Paolo Fumagalli, Viola
Giorgio Casati, Violoncello, Luca Ieracitano, Klavier
Leitung, Robert HP Platz

Giampaolo Coral	Una lontana eco für Violine, Violoncello, Klavier
Andrea Portera	Intuitive algorithm for six für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Klavier (UA)
Corrado Rojac	Nelle linee (w linie – omaggio a Wisława Szymborska) für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Klavier (UA)
Robert HP Platz	Wunderblock I, III für Flöte, Violine, Viola, Violoncello
Jean-Luc Darbellay	Pieve Caina für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Klavier (UA)
Max E. Keller	Keim – con sorpresa für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Klavier (UA)

Weitere Konzerte in Trieste und Milano

www.artpourlaar.ch

Sonntag, 10. November 2013, 17.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3, Bern

Carte Blanche für Thomas Demenga

Thomas Demenga, Violoncello
James Alexander, Klavier

Paul Hindemith	Sonate Op. 11 für Violoncello
Anton Webern	Zwei Stücke
Anton Webern	Drei kleine Stücke Op. 11
Thomas Demenga	«Eine kleine Erregung über Berg und Bach» für Violoncello und Klavier
Thomas Demenga	EFEU für Violoncello solo
Heinz Holliger	«Elis» für Klavier solo
Ludwig van Beethoven	Sonate Nr. 5, Op. 102 für Violoncello und Klavier

Eintrittspreise: CHF 25.–
Studierende: Eintritt frei

Mit freundlicher Unterstützung von

Bank LGT, Isabelle Zogheb-Stiftung, Valiant Bank,
Warlomont-Anger-Stiftung, Bürgi-Willert-Stiftung, Idee Bern,
Ursula Wirz-Stiftung, Migros Bern



Burggemeinde Bern



KulturStadtBern



prohelvetia

bern modern
wohnen

Die Konzerte, erster Zyklus

Auch im zweiten Jahrzehnt von l'art pour l'Aar bleiben wir unserer ursprünglichen Idee, neue Musik in vielfältigen, überraschenden Programmen vorzustellen, treu; Musik aus vergangenen Jahrzehnten, aber auch neueste Töne unserer Tage – garantiert quellfrisch! Gewiss ist, die Quelle neuer Ideen und neuer Ausdrucksweisen wird nicht versiegen. Diese Fülle im Wechselspiel untereinander erklingen zu lassen, das tun auch wir mit nicht versiegender Begeisterung.

Pierre-André Bovey, Jean-Luc Darbellay, Hans Eugen Frischknecht, Ursula Gut und Markus Hofer von l'art pour l'Aar.

Samstag, 3. August 2013, 20.00 Uhr

Kornhausforum, Kornhausplatz 18, Bern

Spiegelreflex – musikalische Ansichten zu Fotos von Kurt Blum
Fünf Berner Komponisten schreiben zum Themenkreis
«Symphonie in Stahl»

Im Rahmen der Fotoausstellung KURT BLUM-FOTOGRAFIEN im Kornhausforum

Regula Schwaar, Violine; Markus Niederhauser, Klarinetten
Mitglieder des Percussion Art Ensembles:
Daniel Scheidegger, Oliver Schär, Perkussion

Rajiv Satapati	«Im Hauch von Eisen» für Violine, Bassklarinette und Perkussion (UA)
Daniel Andres	«Russ, Rost, Staub» für Violine, Klarinette, Bassklarinette, Perkussion (UA)
Ursula Gut	«Kanon» für Perkussion (UA)
Martin Streule	«Von Lichtschwertern und dunklen Machenschaften» für Violine, Klarinette, Bassklarinette, Perkussion (UA)
Ursula Gut	«Aria» für Violine, Bassklarinette, Perkussion (UA)
Daniel Andres	«Feuergarben» für Violine, Klarinette, Bassklarinette, Perkussion (UA)
Oliver Waespi	«Azur», für Violine, Klarinette, Perkussion (UA)

Eintritt frei

Sonntag, 15. September 2013, 11.00 Uhr

Forum Altenberg, Altenbergstrasse 40, Bern

Konzert im Rahmen des Berner Musikfestivals

machs na

ensemble bern modern
Noëlle-Anne Darbellay, Violine und Stimme
Barbara Gasser, Violoncello
Pierre-André Bovey, Flöte

Guy Krneta, Lesung und Texte
Francisco Sierra, Interventionen

Pierre-André Bovey	«Réparties» für Flöte und Violoncello
Markus Hofer	«Darwin» für Violine und Stimme, UA (aus «Mittelland-Morgengeschichten»)
Ursula Gut	«Tschaupe» für Violine und Violoncello, UA (aus «Umkehrti Täler»)
Hans Eugen Frischknecht	«Bewegig-Schmärz» für Violine und Stimme
Jean-Luc Darbellay	«Es war ein Kind, das wollte nie» für Violine und Stimme