

## Die Konzerte

Sonntag, 4. Januar 2009, 17.00 Uhr

Stephanuskirche Spiegel bei Bern

### Bilder zur Apokalypse

Holzschnitte: Walter Loosli; Texte: Regula Riniker  
Kompositionen: Hans Eugen Frischknecht  
Interpreten: Ruth Amsler, Eva Amsler,  
Hanspeter Achberger, Hans Eugen Frischknecht

Donnerstag, 8. Januar 2009, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Bern,  
Predigergasse 3

### Quadrige Fagottensemble

Werke von G. Katzer, H. Zapf, A. Schweizer,  
E. Janson, M. E. Keller, J-L. Darbellay, B. Fehlmann,  
G. Pritchard, F. Schenker, S. Stier, D. Andres,  
M. Roth

Gleiches Programm:

Dienstag, 6. Januar 2009, Kantonsschule Aarau,  
Konzertreihe «sonaare»

Freitag, 9. Januar 2009, Kulturhaus Helferei, Zürich

Samstag, 10. Januar 2009, 20.00 Uhr,

Zwinglikirche Biel-Bözingen

Sonntag, 11. Januar 2009, Theater am Gleis,

Winterthur, Musica aperta

Mittwoch, 18. Februar 2009, 20.00

Biel, Kongresshaus

### Konzert des Bieler Sinfonieorchesters

Solist: Oliver Darbellay Horn

Leitung: Thomas Rösner

Werke: L. Spohr, W.A. Mozart, J-L. Darbellay,  
R. Schumann

Gleiches Programm:

Donnerstag, 19. Februar 2009, 20.00 Uhr

Aula Universität Freiburg

Montag, 23. Februar 2009, 20.00 Uhr

Farelsaal, Oberer Quai 12, Biel/Bienne

### Die 10 Klaviermusiken

von Alfred Schweizer

Dagmar Clottu und Michiko Tsuda, Klavier

Dienstag, 21. April 2009, 18.30 Uhr

Universität Bern, Musikwissenschaftliches Institut

Hörsaal Hallerstrasse 12

### Referat und Konzert

1. Teil

Conférence de Jean-Yves Bosseur (Paris)

«Musique et arts plastiques, interactions au XXème  
siècle»

2. Teil

Kompositionen inspiriert von Paul Klees Schaffen

### ensemble bern modern

Werke von J-Y. Bosseur, P-A. Bovey, J-L. Darbellay

Samstag, 2. Mai 2009, 20.00 Uhr

Kirchgemeindehaus Calvin, Bern

### Konzert mit dem ensemble bern modern

Werke von V. Germanavicius, D. Andres, O. Stochl,  
L. Samodajewa, L. Vogelsang, P-A. Bovey, A. Weibel

Gleiches Programm:

Montag, 4. Mai 2009, 20.00 Uhr

Farelsaal, Oberer Quai 12, Biel/Bienne

Freitag, 5. Juni 2009, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Bern,

Predigergasse 3

### Kammermusik-Konzert

#### Ensemble Aldubàran, Färöer-Inseln

Werke von S. Rasmussen, K. Blak, A. Olsen,  
T. Bogason u.a.

Samstag, 6. Juni 2009, 16.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Bern,

Predigergasse 3

### Symposium

Komponisten der Färöer-Inseln und Berner

Komponisten stellen sich vor

Sonntag, 7. Juni 2009, 15.00 Uhr

SELZ art contemporain, Perrefitte

### Noëlle-Anne Darbellay, Violine, Stimme

#### Pierre-André Bovey, Flöte

Werke von P. Mieg, B. Maderna, G. Scelsi,  
I. Xenakis, H.E. Frischknecht, J-L. Darbellay

Sonntag, 16. August 2009, 11.00 Uhr

Freilichtaufführung im Tierpark Dählhölzli, Bern

### Tierische Musik aus dem Revier

Interpreten: Lukas Vogelsang, Fabio Oehrli,

Markus Bertschi, Oliver Schär

Werke von A-P. Baumgartner, U. Gut, Ch. Henking,  
M. Hofer, K. Schertenleib, L. Vogelsang, O. Waespi,  
St. Werren

Samstag, 5. September 2009, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Bern,

Predigergasse 3

### Noëlle-Anne Darbellay, Violine, Bern

#### Wolfgang Panhofer, Violoncello, Wien

Werke von A. Peschek, U. Gut, W. Wagner,  
J. Wyttenbach, NN, J-L. Darbellay,

Gleiches Programm:

Sonntag, 6. September 2009, 15.00 Uhr

SELZ art contemporain, 2742 Perrefitte

Samstag, 3. Oktober 2009, 16.00 Uhr

Rathaus Thun

Sonntag, 4. Oktober 2009, 17.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Bern,

Predigergasse 3

### Neue und alte Musik

#### auf historischen Instrumenten

Interpreten: S. und T. Kaipainen, M. Rônez,

H. E. Frischknecht

Werke von J. U. Sultzberger, A. Schweizer, J. Kotter

J. Wannenmacher, P. Jaikunen, H. E. Frischknecht

H. Albicastro

# l'art pour l'Aar 2009

## 7. Konzert-Saison

Sieben ist eine gute Zahl – gut, um zu ankern, aber nicht anzulegen, und um von Neuem aufzubrechen zu Neuem: Schwimmen gegen den Strom verschafft Kondition, will heissen, unermüdete Entdeckungslust. Um noch eine Zahl zu nennen: über sechzig Schweizer Komponisten, mehrheitlich mit bernischen Wurzeln, haben bis heute ihre Werke auf unser Podium gebracht, sei es als Novität oder als Wiederentdeckung. Ohne Zahl aber zahlreich sind die Interpreten, welche mit ihrem ausgezeichneten Können unseren Programmen Vielschichtigkeit und Deutung verliehen haben. So verspricht es auch in der neuen Konzertsaison zu werden, denn diese möchte in nichts den vorausgegangenen nachstehen.

Wiederum warten vielerlei neue und neueste Töne darauf, zu überraschen, zu bewegen, an neue Gestade zu führen, und nichts Einfacheres als dies erwarten sie im Gegenzug vom Zuhörer: Neugier und Offenheit. In einem solchen Wechselspiel wird es keine Verlierer geben: wir von *l'art pour l'Aar*, das heisst Pierre-André Bovey, Hans Eugen Frischknecht, Jean-Luc Darbellay, Ursula Gut und Alfred Schweizer, engagieren uns dafür mit viel Einsatz und Überzeugung, wie es unsere Art ist.

Einen weiten Bogen spannen wir auch dieses Mal wieder, denn der zeitgenössische musikalische Ausdruck hat eine faszinierende Diversität zu bieten, der wir gerecht werden möchten. Einige wenige Beispiele aus dieser Fülle sollen Anregung sein, sich von *l'art pour l'Aar* in etwas unruhige, aber umso abenteuerlich-erfrischendere Gewässer führen zu lassen – sozusagen unsere Version Wellness + Spa!

Zum Beispiel das Konzert mit dem Fagottquartett Zürich/Berlin. Wo hört man schon vier Fagotte in corpore und erst noch in auserlesener Qualität? Oder der Austausch mit Thun, der kulturell traditionsreichen Stadt an der Aare, ermöglicht durch das unvergleichliche Ensemble Kaipainen, welches alte und neue Musik im Programm verbindet. Die entsprechende Besetzung verrät die Besonderheit dieses Anlasses. Und noch dies: haben Sie schon einmal Tiere ausgehört? Acht Berner Komponisten haben dies getan. Im Rahmen eines Konzertes im Tierpark Dählhölzli, einem besonders idyllischen Ort am Ufer der Aare, werden diese «Hörtiere» ihren ersten Auslauf haben. Unser äusserst versiertes Ensemble bern modern wird sie Ihnen, etwas gezähmt, aber mit unverfälschtem Charakter, vorführen.

Die ganze Vielzahl unserer Anlässe steht auf diesem Blatt.

Nur noch eines: wenn es uns gelingt, Sie mit unseren Konzerten für die Neue Musik zu begeistern, dann haben wir mit unserer Fähre offensichtlich an der richtigen Stelle übergesetzt.

## Konzerte

Sonntag, 4. Januar 2009, 17.00 Uhr

Stephanuskirche Spiegel bei Bern

### Bilder zur Apokalypse

Holzschnitte: Walter Loosli; Texte: Regula Riniker

Kompositionen: Hans Eugen Frischknecht

Interpreten: Ruth Amsler, Sopran, Eva Amsler, Querflöte,

Hanspeter Achberger, Schlagzeug,

Hans Eugen Frischknecht, Orgel

Kompositionen, Improvisationen und Texte zu den Holzschnitten

Freitag, 5. Juni 2009, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Bern, Predigergasse 3

### Kammermusik-Konzert

#### Ensemble Aldubaran, Färöer-Inseln

Andrea Heindriksdóttir, Flöte; Anna Klett, Klarinette;

Henrik Skotte-Larsen, Oboe; Christina Andersen, Fagott;

Páll Sólstein, Horn; Johan Hentze, Ælavur Olsen, Trompeten;

Andras Olsen, Posaune, Jóhannes Andreassen, Klavier

Werke von S. Rasmussen, K. Blak, A. Olsen, T. Bogason u.a

Donnerstag, 8. Januar 2009, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Bern, Predigergasse 3

### Quadrige Fagottensemble

Matthias Racz, Elisabeth Göring, Michael von Schönermark,

Douglas Bull

Georg Katzer Fagottquadrat

Helmut Zapf Letargo

Alfred Schweizer Burleske UA

Erik Janson KlangBauFluchten

Max Eugen Keller Cinque

Jean-Luc Darbellay Vif

Beat Fehlmann Quartett für vier Fagotte

Gwyn Pritchard Conflux

Friedrich Schenker Concertino – 3. Satz

Sebastian Stier Sog

Daniel Andres Madrigal UA

Michel Roth Match Cut für fragmentiertes

Fagottquartett

Samstag, 6. Juni 2009, 16.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Bern, Predigergasse 3

### Symposium

Komponisten der Färöer – Inseln und Berner Komponisten

stellen sich vor

Sonntag, 7. Juni 2009, 15.00 Uhr

SELZ art contemporain, Perrefitte

### Noëlle-Anne Darbellay, Violine, Stimme

#### Pierre-André Bovey, Flöte

Peter Mieg

«Les délices de la flûte» für Flöte

Bruno Maderna

«Widmung» für Violine

Giacinto Scelsi

«Quays» für Altflöte

Iannis Xenakis

«Mika», «Mkka S» für Violine

Hans Eugen Frischknecht

«FanSolSi» für Flöte (UA)

Jean-Luc Darbellay

«Incident Room» für rezitierende und singende Geigerin (Text: Ken Edwards)

Donnerstag, 8. Januar 2009, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Bern, Predigergasse 3

### Quadrige Fagottensemble

Matthias Racz, Elisabeth Göring, Michael von Schönermark,

Douglas Bull

Georg Katzer Fagottquadrat

Helmut Zapf Letargo

Alfred Schweizer Burleske UA

Erik Janson KlangBauFluchten

Max Eugen Keller Cinque

Jean-Luc Darbellay Vif

Beat Fehlmann Quartett für vier Fagotte

Gwyn Pritchard Conflux

Friedrich Schenker Concertino – 3. Satz

Sebastian Stier Sog

Daniel Andres Madrigal UA

Michel Roth Match Cut für fragmentiertes

Fagottquartett

Gleiches Programm:

Dienstag, 6. Januar 2009, Kantonsschule Aarau, Konzertreihe

«sonaare»

Freitag, 9. Januar 2009, Kulturhaus Helferei, Zürich

Samstag, 10. Januar 2009, 20.00 Uhr, Zwinglikirche Biel-Bözingen,

Sonntag, 11. Januar 2009, Theater am Gleis, Winterthur,

Musica aperta

Mittwoch, 18. Februar 2009, 20.00 Uhr

Biel, Kongresshaus

### Konzert des Bieler Sinfonieorchesters

Solist: Oliver Darbellay Horn

Leitung: Thomas Rösner

Louis Spohr «Faust» Ouvertüre op. 60

Wolfgang Amadeus Mozart Hornkonzert Nr. 2 in Es-Dur, KV 417

Jean-Luc Darbellay «Mana» für Horn und Orchester (UA)

Robert Schumann Symphonie Nr. 2 in C-Dur op. 61

Gleiches Programm:

Donnerstag, 19. Februar 2009, 20.00 Uhr

Aula Universität Freiburg

Montag, 23. Februar 2009, 20.00 Uhr

Farelsaal, Oberer Quai 12, Biel/Bienne

### Die 10 Klaviermusiken

von Alfred Schweizer

Dagmar Clottu und Michiko Tsuda, Klavier

Klaviermusik 1–10

1990–2006

Dienstag, 21. April 2009, 18.30 Uhr

Universität Bern, Musikwissenschaftliches Institut

Hörsaal Hallerstrasse 12

### Referat und Konzert

1. Teil : Conférence de Jean-Yves Bosseur (Paris)

«Musique et arts plastiques, interactions au XXème siècle»

2. Teil: Kompositionen inspiriert von Paul Klees Schaffen

#### ensemble bern modern

Jean-Yves Bosseur «Harpia, Harpiana» für Klaviertrio

Pierre-André Bovey «Lors, surgi de la nuit grise...»

für Flöte solo

Jean-Luc Darbellay «Ein Garten für Orpheus» für Horn,

Bassetthorn und Streichquartett

In Zusammenarbeit mit der Schweiz. Musikforschenden Gesell-

schaft, Sektion Bern und der Alliance Française de Berne

Samstag, 2. Mai 2009, 20.00 Uhr

Kirchgemeindehaus Calvin, Bern, Marienstrasse 8

### Konzert mit dem ensemble bern modern

Pierre-André Bovey, Flöte; Lukas Vogelsang, Klarinette;

Gabrielle Brunner, Violine; Frédéric Carrière, Viola;

Daniel Rosin, Violoncello; Michiko Tsuda, Klavier

Vytautas Germanavicius Begaline Pietu Salu Vasara für

Ensemble

Be Melting Snow für Flöte und

Klarinette

Daniel Andres Quartett für Klarinette und

Streicher UA

Ondrej Stochl Epilog für Altflöte, Viola und

Violoncello

Ludmilla Samodajewa Fünf Interludes für Violine solo

Lukas Vogelsang «un-ge-dicht» für Flöte, Violine,

Bratsche und Violoncello UA

Pierre-André Bovey Sin für Flöte und Streicher UA

Annelies Weibel Trio für Viola, Violoncello und Klavier

Gleiches Programm:

Montag, 4. Mai 2009, 20.00 Uhr

Farelsaal, Oberer Quai 12, Biel/Bienne

Mit freundlicher Unterstützung von:

Migros Kulturprozent, Valiant Bank, Bank LGT, Isabelle Zogheb-Stiftung, Stiftung Vinetum, Fondation Johanna Dürmüller-Bol,

Alliance Française de Berne



Burgergemeinde Bern



KulturStadtBern

PROHELVETIA

Schweizer Kulturstiftung  
Fondation suisse pour la culture  
Fondazione Svizzera per la cultura

Fundación suiza per la cultura  
Fundación suiza para la cultura  
Arts Council of Switzerland