

Konzerte 08

Musik und Bild

Samstag, 5. Januar 2008, 20.00 Uhr

Sonntag, 6. Januar 2008, 20.00 Uhr

r a u m, Bern, Militärstrasse 60

«emigration», Musik zu einem aktuellen Thema

Interpreten: Saro Marretta, Luisa Marretta-Schär,
Lukas Vogelsang, Jean-Marie Geiser

Texte: S. Marretta, Bilder: E. Bachmann

Musik: L. Vogelsang, A. Schweizer

Freitag, 18. Januar 2008, 20.00 Uhr

Galerie Kabinett, Bern, Gerechtigkeitsgasse 72–74

Zum Galerien-Wochenende

Gitarren-Rezital

Im Rahmen der Ausstellung Francisco Sierra

Reinbert Evers, Gitarre

Werke von Th. Bräm, L. de Narvaez, T. Hosokava,
F. da Milano, A. Schweizer, Jo Kondo, J. Dowland,
R. Kelterborn

Gleiches Programm:

Donnerstag, 17. Januar 2008, 20.00 Uhr

Museum Neuhaus, Biel/Bienne

Samstag, 19. Januar 2008, 17.00 Uhr

«Salon Gutzwiller» am Tiergarten 5, Basel

Samstag, 19. Januar 2008, 12.00 Uhr und 16.00 Uhr

Galerie Bernhard Bischoff, Bern, Speichergasse 8

Zum Galerien-Wochenende

Kammermusik-Konzert

Trio bern modern

Werke von G. Brunner, A. Lozova, P-A. Bovey,
St. Werren

Mittwoch, 12. März 2008, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Bern

Predigergasse 3

Klang-Klee – Sieben Werke nach Paul Klee

Ensemble Sortisatio Leipzig

Alexander Klee, Lesung

Werke von W.-w. Chan, A. Losonczy, A. Maupoint,
N. Günther, J-L. Darbellay, H. E. Frischknecht,
M. E. Keller

Gleiches Programm am Dienstag, 11. März 2008

Im Kunstmuseum Winterthur

Co-Produktion mit «musica aperta»,

Theater am Gleis, Winterthur

Sonntag, 30. März 2008, 14.30 Uhr

SELZ *art contemporain*, 2742 Perrefitte

Konzert und Vernissage mit Bildern

von Claude Gigon

Trio bern modern

Gleiches Programm wie am 19. Januar 2008 in Bern

Dienstag, 29. April 2008, 20.00 Uhr

r a u m, Bern, Militärstrasse 60

Lesung und Musik

Guy Krneta, Text und Lesung

Noëlle-Anne Darbellay, Violine

Werke von Th. Bräm, H.E. Frischknecht,

J-L. Darbellay, J. Wyttenbach

Sonntag, 18. Mai 2008, 14.30 Uhr

SELZ *art contemporain*, 2742 Perrefitte

Konzert und Vernissage mit Bildern

von Ulrich Studer

vvv-trio.ch

Werke von D. Andres, V. Ragni, R. Wohlhauser,

Th. Hirsbrunner, A. Moeschinger

Montag, 19. Mai 2008, 20.00 Uhr

Farelsaal, Biel/Bienne, Oberer Quai 12

Kammermusik-Konzert

vvv-trio.ch

Gleiches Programm wie am 18. Mai 2008 in Perrefitte

Samstag, 24. Mai 2008, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Bern

Predigergasse 3

Nouvel Ensemble Contemporain NEC

Direction: Pierre-Alain Monot

Nicolas Farine, piano principal

Werke von H. Dufourt, M. Hofer, J-L. Darbellay,

U. Gut, H. E. Frischknecht, T. Murail

Samstag, 31. Mai 2008, 14.30 Uhr

Musikhochschule Zürich, Kleiner Saal

Symposium und Konzert

«Constantin Regamey – Indologe und Komponist»

Ein öffentliches Symposium mit J. Stankiewicz,

Prof. Dr. C. Scherrer-Schaub, Prof. Dr. J. Stenzl

ensemble bern modern

C. Regamey, Quintett

Montag, 2. Juni 2008, 18.15 Uhr

Universität Bern, Musikwissenschaftliches Institut,

Hörsaal Hallerstrasse 12

Referat und Konzert «Zwölftonmusik in der Schweiz»

Prof. Dr. Angelo Garovi

ensemble bern modern

Werke von C. Regamey, J. Garovi, J-L. Darbellay,

A. Schweizer

Freitag, 6. Juni 2008, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Bern

Predigergasse 3

Samstag, 7. Juni 2008, 20.30 Uhr

Aula Chantemerle, Moutier

Montag, 9. Juni 2008, 20.00 Uhr

Farelsaal, Biel/Bienne, Oberer Quai 12

«Les Roseaux Chantants»

Werke von D. Andres, J-L. Darbellay, Ch. Henking,

P-A. Bovey, Ch. Giger

Konzerte 08

Die alltägliche visuelle und akustische Dauerberieselung erschöpft unsere sensiblen Sinne. Der daraus resultierenden Abstumpfung kann nur durch einen Rückzug in die Intimität einer ruhigen Kammer oder in die unberührte Natur entgegengewirkt werden.

Unsere sechste Konzertreihe will durch Einbezug von differenzierten Klängen und entsprechend gestalteter Kunst eine Wechselwirkung erzeugen, die der übermässig strapazierten Sensibilität neue Räume erschliesst. Das Motto «Bild und Musik» deutet schon darauf hin, dass in zahlreichen Anlässen dem Bild Gehör geschenkt werden soll, und dass die Musik es wert ist, das Augenmerk auf sie zu richten.

So ergänzen intime Stücke für Gitarre, vom Meistergitarrenisten Reinbert Evers in der Berner Galerie Kabinett dargeboten, die vielgestaltigen, sowohl bildlich wie tiefenpsychologisch zu verstehenden, kleinformatigen Bilder des jungen chilenisch-schweizerischen Malers Francisco Sierra. Sie erzählen Geschichten aus einer dem Traum entsprungene Fabelwelt und kontrastieren mit seinen grossformatigen, photorealistischen Arbeiten.

An weiteren Anlässen setzen sich Eugen Bachmann, Saro Marretta, Lukas Vogelsang und Alfred Schweizer mit dem Thema «Emigration» musikalisch, sprachlich und bildnerisch auseinander, während Guy Krneta in der Galerie *r a u m* seine virtuos berndeutschen Texte im Dialog mit einer Violine, gespielt von Noëlle-Anne Darbellay, liest.

Gleich acht Uraufführungen in den Galerien Bernhard Bischoff in Bern und «art contemporain» in Perrefitte dokumentieren das Bestreben, zum Teil unbekanntes Berner Tonsetzern, dank den Interventionen des Ensembles *bern modern*, ein Podium zu offerieren.

In einer Koproduktion mit dem Kunstmuseum Winterthur wird ein von Mitgliedern der Gruppe «Lacroix» initiiertes Projekt in Zusammenarbeit mit dem Leipziger Ensemble *Sortisatio*, bestehend aus exzellenten Musikern des MDR-Sinfonieorchesters, weitergeführt. Komponisten aus Hongkong, Ungarn, Chile, Deutschland und der Schweiz haben wiederum Bilder, diesmal von Paul Klee, als Grundlage für neue Stücke gewählt. Lesungen von Originaltexten des Malers durch seinen Enkel Alexander Klee werden im Konzert der Musik gegenüber gestellt.

Das äusserst versierte Ensemble für neue Musik aus La Chaux-de-Fonds, *Nouvel Ensemble Contemporain (NEC)* seinerseits nimmt unser Leitmotiv in eigener, überraschender Variation auf. Projekte in der Galerie «art contemporain» mit dem Bieler Streichtrio «*vvv-trio.ch*» und Konzerte des Oboen-Ensembles «*Les Roseaux Chantants*» bieten vielseitige Programme mit Raritäten wie dem Streichtrio des Berner Musikschriftstellers Theo Hirsbrunner, das er noch als Schüler von Sandor Veress komponiert hatte, und das seit mehr als 50 Jahren nicht mehr gespielt worden ist.

Die Pflege der Musik des zu Unrecht in Vergessenheit geratenen Komponisten und Indologen Constantin Regamey wird in Zusammenarbeit mit der Universität Zürich fortgesetzt. Professor Angelo Garovi wird über ihn im Zusammenhang mit den Werken seines Vaters Josef Garovi sprechen und die beiden in den Kontext der 12-Ton-Musik in der Schweiz stellen.

Das Organisationskomitee mit Ursula Gut, Hans Eugen Frischknecht, Alfred Schweizer, Jean-Luc Darbellay und Pierre-Alain Monot wünscht Ihnen viele inspirierende Eindrücke, ganz im Sinne Diaghilevs, der, auf die Frage Stravinsky's in Bezug auf die Auswahl seiner Libretti für Ballettkompositionen, die lapidare Antwort gab: «c'est égal, étonne-moi»!

Samstag, 5. Januar 2008, 20.00 Uhr

Sonntag, 6. Januar 2008, 20.00 Uhr

Ausstellung E. Bachmann je 14.00 bis 19.00 Uhr

r a u m, Bern, Militärstrasse 60

«emigration»

Ein Thema, das seit den 1960er-Jahren aktuell geblieben ist.

Saro Marretta Textlesung italienisch und deutsch

Luisa Marretta-Schär Textlesung deutsch

Lukas Vogelsang Elektronik

Jean-Marie Geiser Akkordeon

Saro Marretta (Saraccio) Texte aus *Agli* und zwei Kurzgeschichten

Eugen Bachmann Bilder

Lukas Vogelsang elektronische Musik und Klang-Installation UA

Alfred Schweizer Musik für Akkordeon UA

Sonntag, 18. Mai 2008, 14.30 Uhr

SELZ *art contemporain*, 2742 Perrefitte

Konzert und Vernissage mit Bildern von Ulrich Studer

vvv-trio.ch

Lionel Zürcher, Violine; Rolf Dieter Gangl, Viola;

Erich Plüss, Violoncello

Daniel Andres Streichtrio UA

Valentino Ragni TRIO Drei Intermezzi UA

René Wohlhauser Streichtrio UA

Theo Hirsbrunner Streichtrio (1958)

Albert Moeschinger Divertimento

Tel. Reservation: 079 779 56 27, www.selz.ch

Freitag, 18. Januar 2008, 20.00 Uhr

Galerie Kabinett, Bern, Gerechtigkeitsgasse 72–74

Zum Galerien-Wochenende

Gitarren-Rezital

Im Rahmen der Ausstellung Francisco Sierra

Reinbert Evers, Münster Westfalen, Gitarre

Thüring Bräm A Monk's Tale UA

Luys de Narvaez 3 Stücke aus «Los seys libros de musica del Delphin de musica»
– Baxa de Contrapunto
– Cancion del Emperador
– Cuatro Diferencias de Guardame las vacas

Toshio Hosokawa Serenade
– In the Moonlight
– Dream Path

Francesco da Milano Ricercar
Fantasia de mon triste
Ricercar «la Campagna»

Alfred Schweizer Gitarrenmusik 6
algorithmische Veränderungen über den Emmentaler Hochzeitstanz

Jo Kondo In Early Spring

John Dowland Lachrimae Pavan

Fantasy

Rudolf Kelterborn 5 Monologe

Gleiches Programm am Donnerstag, 17. Januar 2008, 20.00 Uhr

Museum Neuhaus, Biel/Bienne

Gleiches Programm am Samstag, 19. Januar 2008, 17.00 Uhr

Im «Salon Gutzwiller» am Tiergartenrain 5, Basel

Samstag, 19. Januar 2008, 12.00 Uhr und 16.00 Uhr

Galerie Bernhard Bischoff, Bern, Speichergasse 8

Zum Galerien-Wochenende

Kammermusik-Konzert

Trio bern modern

Pierre-André Bovey Flöte

Gabrielle Brunner Violine

Brigitte Fatton Violoncello

Gabrielle Brunner Studie UA

Anastasia Lozova Trio UA

Pierre-André Bovey «Presque une passacaille» UA

Stefan Werren «winding lines» UA

Mittwoch, 12. März 2008, 20.00 Uhr

Französische Kirche, Le Cap, Bern, Predigergasse 3

Klang-Klee – Sieben Werke nach Paul Klee

Ensemble Sortisatio Leipzig

Alexander Klee liest zwischen den Musikstücken

Texte (zum Teil unveröffentliche) von Paul Klee

Nils Günther «Alter Klang» UA

Andor Losoncy «Grenzen des Verstandes» UA

Hans Eugen Frischknecht Klee-Impressionen UA

Jean-Luc Darbellay $\begin{smallmatrix} B \\ A \\ C \end{smallmatrix}$ für Viola UA

Andrés Maupoint «Katz und Vogel» UA

Wing-wah Chan «Orientalischer Garten» UA

Max E. Keller «Wie Kraut und Rüben» UA

Walter Klingner, Oboen; Axel Andrae, Fagott;

Matthias Sannemüller, Viola; Volker Blumenthal, Gitarre

Gleiches Programm am Dienstag, 11. März 2008

Im Kunstmuseum Winterthur

Co-Produktion mit «*musica aperta*», Theater am Gleis, Winterthur

Sonntag, 30. März 2008, 14.30 Uhr

SELZ *art contemporain*, 2742 Perrefitte

Konzert und Vernissage mit Bildern von Claude Gigon

Trio bern modern

Gleiches Programm wie am 19. Januar 2008 in Bern

Tel. Reservation: 079 779 56 27, www.selz.ch

Dienstag, 29. April 2008, 20.00 Uhr

r a u m, Bern, Militärstrasse 60

Lesung und Musik

Guy Krneta, Text und Lesung

Noëlle-Anne Darbellay, Violine

rezitiert und spielt

Kompositionen von Thüring Bräm, Hans Eugen Frischknecht,

Jean-Luc Darbellay über Texte des Autoren

und von Jürg Wytenbach

Montag, 19. Mai 2008, 20.00 Uhr

Farelsaal, Biel/Bienne, Oberer Quai 12

Kammermusik-Konzert

vvv-trio.ch

Gleiches Programm wie am 18. Mai 2008 in Perrefitte

Zusätzliches Werk:

Katrin Frauchiger «Estos dias azules» UA

Samstag, 24. Mai 2008, 20.00 Uhr

Le Cap (Französische Kirche), Bern, Predigergasse 3

Nouvel Ensemble Contemporain NEC

Direction: Pierre-Alain Monot

Nicolas Farine, piano principal

Hugues Dufourt L'Afrique d'après Tiepolo

Markus Hofer Licht-räume II UA

Jean-Luc Darbellay «Flash» pour clarinette basse

Ursula Gut «Tabl'eaux – suspendus au ciel»,
trois petites pièces et une coda pour
violon, clarinette, percussion et
piano (création)

– Cirrus

– Stratus nebulosus translucidus

– Cumulus congestus / cumulus

humilis

Hans Eugen Frischknecht Komposition für Violine und Klarinette

Tristan Murail «La Barque mystique»

pour ensemble instrumental

Samstag, 31. Mai 2008, 14.30 Uhr

Musikhochschule Zürich, Kleiner Saal

Symposium und Konzert

«Constantin Regamey – Indologe und Komponist»

Ein öffentliches Symposium über sein wissenschaftliches und künstlerisches Werk aus Anlass seines 100. Geburtstages, mit anschliessendem Konzert. Veranstaltet u.a. von der Schweiz. Asien-gesellschaft, der indologischen Abteilung der Universität Lausanne, dem Ostasiatischen Seminar der Universität Zürich (Abtlg. Japanologie), dem Festival «L'art pour l'Aar»

Referenten / Referentin:

Jerzy Stankiewicz Krakau

Prof. Dr. Cristina Scherrer-Schaub EPHE Sorbonne, Paris

Prof. Dr. Jürg Stenzl Vorsteher des Instituts für Musikwissenschaft, Universität Salzburg

17.10 Uhr

Constantin Regamey: Quintett (1942–44)

für Klarinette, Fagott, Violine, Violoncello und Klavier

ensemble bern modern:

Stephan Siegenthaler, Klarinette; Nicolas Rihs, Fagott;

Gabrielle Brunner, Violine; Brigitte Fatton, Violoncello;

Michiko Tsuda, Klavier

Montag, 2. Juni 2008, 18.15 Uhr

Universität Bern, Musikwissenschaftliches Institut,

Hörsaal Hallerstrasse 12

Referat und Konzert, «Zwölftonmusik in der Schweiz»

In Zusammenarbeit mit der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft, Sektion Bern

Referent: Prof. Dr. Angelo Garovi

ensemble bern modern

Stephan Siegenthaler, Klarinette; Nicolas Rihs, Fagott;

Gabrielle Brunner, Violine; Brigitte Fatton, Violoncello;

Michiko Tsuda, Klavier

Constantin Regamey Quintett

Josef Garovi Klavierstück «1984»

Josef Garovi Trio für Violine, Violoncello und Klavier

Jean Luc Darbellay Reflets für Klarinette, Violine,

Violoncello und Klavier

Alfred Schweizer Mixolydischer Gesang
für Klarinette, Fagott, Violoncello und
Klavier UA

Freitag, 6. Juni 2008, 20.00 Uhr

Französische Kirche, Le Cap, Bern, Predigergasse 3

Samstag, 7. Juni 2008, 20.30 Uhr

Aula Chantemerle, Moutier

Montag, 9. Juni 2008, 20.00 Uhr

Farelsaal, Biel/Bienne, Oberer Quai 12

«Les Roseaux Chantants»

Hansjürgen Wäldele, Oboe; Alain Girard, Oboen-Instrumente;

Stefan Hofstetter, Oboe; Nicolas Rihs, Fagott

Daniel Andres Vier Miniaturen UA

Jean-Luc Darbellay Aulos

Christian Henking Drei Bagatellen

Pierre-André Bovey «Quatuor de l'étoile» (création)

Christian Giger «Quatuor No. 7 (création)

Mit freundlicher Unterstützung von:

Migros Kulturprozent, Valiant Bank, Bank LGT, Isabelle Zogheb-Stiftung, Ville de Moutier, Centre Culturel de la Prévôté Moutier,

Moeschinger-Stiftung, Stiftung Vinetum, Fondation Johanna Dürmüller-Bol



Burgergemeinde Bern



KulturStadtBern

