

l'art pour l'Aar

Die neun Konzerte

Musik und Literatur im Spiel-Raum

Freitag, 13. Januar 2006

20.00 Uhr

Le Cap, Bern, Predigergasse 3

Konzert mit Textlesung / Uraufführung

E.Y. Meyer, Text und Lesung:

«Die Stimme des toten Generals.

Ein Requiem auf die Schweiz»

ensemble bern modern

Werke zum Text von Andres, Bovey,

Corbellari, Gogniat, Gut, Holzer,

Schweingruber, Schweizer

Samstag, 14. Januar 2006

17.00 Uhr

Le Cap, Bern, Predigergasse 3

Komponistenporträt Constantin Regamey
(1907–1982)

(in französischer Sprache)

Jerzy Stankiewicz, Musikwissenschaftler,

Krakau

ensemble bern modern

Samstag, 14. Januar 2006

20.00 Uhr

Le Cap, Bern, Predigergasse 3

Orpheus-Trio Wien

Werke von Essl, Webern, Wüthrich,

Tessier, Keller, Radanovics, Darbellay

Sonntag, 15. Januar 2006

11.00 Uhr

Le Cap, Bern, Predigergasse 3

Konzert mit Textlesung

Hans Eugen Frischknecht, Komposition
und Klavier

Franz Dodel, Text

Sonntag, 15. Januar 2006

17.00 Uhr

Le Cap, Bern, Predigergasse 3

Nouvel Ensemble Contemporain

Leitung: Pierre-Alain Monot

Werke von Boulez, Darbellay, Frauchiger,

Denisov

Sonntag, 15. Januar 2006

20.00 Uhr

Le Cap, Bern, Predigergasse 3

Ancuza Aprodu, Klavier

Thierry Miroglio, Schlagzeug Paris

Werke von Tessier, Castanet, Andres, Schweizer,

Gut, Frischknecht, Darbellay

Montag, 16. Januar 2006

20.00 Uhr

Farel-Saal, Biel

Konzert mit Textlesung

E.Y. Meyer, Text und Lesung:

«Die Stimme des toten Generals.

Ein Requiem auf die Schweiz»

ensemble bern modern

Gleiches Programm wie am 13. Januar in Bern

Mittwoch, 18. Januar 2006

20.00 Uhr

Kongresshaus Biel

Im Rahmen des 5. Abonnementskonzertes

der Orchestergesellschaft Biel OGB

Bieler Symphonieorchester

Jost Meier, Leitung

Markus Niederhauser, Klarinette

Werke von Ravel, Darbellay, Schumann

Samstag, 21. Januar 2006

20.00 Uhr

Reformierte Kirche Meiringen

Konzert mit Textlesung

Raphael Urweider, Text und Lesung

Brigitte Scholl, Mezzosopran

Noelle-Anne Darbellay, Violine

Hans Eugen Frischknecht, Orgel

Werke von Moeschinger, Studer, Wyttenbach,

Frischknecht, Furer

Pass für die Konzerte in Bern Fr. 30.–

Tageskarte Fr. 20.–

Freier Eintritt für Schüler und Studenten

Abendkasse jeweils 30 Minuten vor Konzertbeginn

Konzert vom 16. Januar in Biel Fr. 15.–, freier Eintritt für Schüler und Studenten

Konzert Meiringen, Kollekte

bern modern
woqeru

4. Festival « L'Art pour l'Aar »

Seinem Motto «ein Podium für Berner Künstler» treu geblieben, präsentiert die jüngste Edition dieses Festivals neben bekannten wiederum neue Berner Komponistennamen. Aber nicht nur Musiker erscheinen im Programm. Auch andere Kunstgattungen sollen einbezogen werden. Die Berner Schriftsteller und Dichter E.Y. Meyer, Franz Dodel und Raphael Urweider werden neue Texte im Rahmen eines literarisch-musikalischen «Gesamtkunstwerkes» vorstellen. Fünf der neun Konzerte sind verschiedenartigen Symbiosen der beiden Künste gewidmet.

Das bereits zur Tradition gewordene Symposium wird diesmal zur Hommage an Constantin Regamey, einem bedeutenden Schweizer Komponisten, dessen Bekanntheitsgrad in keiner Beziehung zur Qualität seiner Werke steht. Der polnische Regamey-Kenner Jerzy Stankiewicz wird anlässlich eines kommentierten Konzertes mit Musikern des Ensembles bern modern den Künstler und sein Werk vorstellen.

Die eingeladenen Ensembles, aus Wien das ORPHEUS-Trio (mit Musikern des ORF-Symphonieorchesters), das renommierte westschweizer Nouvel Ensemble Contemporain unter der Leitung von Pierre-Alain Monot und das weltbekannte Duo Ancuza Aprodu und Thierry Miroglio aus Paris, runden das Kammermusik-Wochenende mit weitgehend unbekanntem Stücken und vielen Uraufführungen ab.

Freitag, 13. Januar 20.00 Uhr

Le Cap, Bern, Predigergasse 3

Konzert mit Textlesung / Uraufführung

**E.Y. Meyer, Text und Lesung
ensemble bern modern**

Text: E.Y. Meyer «Die Stimme des toten Generals,
Missa de profundis
Ein Requiem auf die Schweiz
Den Göttern und Vorfahren
der Schweizer gewidmet»

Werke zum Text von Daniel Andres, Pierre-André Bovey,
Alain Corbellari, Raphaël Gogniat, Ursula Gut, Gerhard
Holzer, Olivia Schweingruber, Alfred Schweizer
Pierre-André Bovey, Flöte; Lukas Vogelsang, Klarinette;
Gabrielle Brunner Violine; Daniela Giacobbo, Kontrabass;
Anton Koudriavtsev, Gitarre

Sonntag, 15. Januar 20.00 Uhr

Le Cap, Bern, Predigergasse 3

**Ancuza Aprodu, Klavier
Thierry Miroglio, Schlagzeug** Paris

Daniel Andres

Musik für Klavier und
Schlagzeug (Uraufführung)
«Samsora» für Klavier und
Schlagzeug

Roger Tessier

Hans Eugen Frischknecht

Vier Bilder für Schlagzeug
(Uraufführung)

Alfred Schweizer

«Etincelles» für Klavier und
Schlagzeug (Uraufführung)

Pierre-Albert Castanet

Ursula Gut

«Avviso II» für Schlagzeug
«EspaCieux» – au loin, là où la
mer se perd et le ciel la rejoint
für Klavier und Schlagzeug
(Uraufführung)

Jean-Luc Darbellay

«al furioso» für Klavier und
Schlagzeug (Uraufführung)

Samstag, 14. Januar 17.00 Uhr

Le Cap, Bern, Predigergasse 3

Komponistenporträt Constantin Regamey (1907–1982)
(in französischer Sprache)

**Jerzy Stankiewicz, Musikwissenschaftler, Krakau
ensemble bern modern**

Marianne Giger, Sopran; Regula Küffer, Flöte;
Gabrielle Brunner, Violine; Brigitte Fatton, Violoncello;
Milena Mateva, Klavier

Sonatine pour flûte et piano

Cinq études pour voix de femme et piano

Variations sur un thème de Bartók pour violon et
violoncelle

Montag, 16. Januar 20.00 Uhr

Farel-Saal, Biel,

Konzert mit Textlesung

**E.Y. Meyer, Text und Lesung:
«Die Stimme des toten Generals.
Ein Requiem auf die Schweiz»
ensemble bern modern**

Gleiches Programm wie am 13. Januar in Bern

Samstag, 14. Januar 20.00 Uhr

Le Cap, Bern, Predigergasse 3

Orpheus-Trio Wien

Christina Neubauer, Violine; Martin Kraushofer, Viola;
Ulrike Rohland, Violoncello

Michael Radanovics

«Spaces» for stringtrio

Max E. Keller

«Farbenfahren»

Roger Tessier

OJMA pour trio à cordes

Hans Wüthrich

Zwei Minuten gegen
das Vergessen

Karlheinz Essl

«à trois - seul»

Anton Webern

Streichtrio op. posth.

Jean-Luc Darbellay

«Gestes-Effleurements»

Mittwoch, 18. Januar 20.00 Uhr

Kongresshaus Biel

Im Rahmen des 5. Abonnementskonzertes
der Orchestergesellschaft Biel OGB

Bieler Symphonieorchester

Jost Meier, Leitung

Markus Niederhauser, Klarinette

Maurice Ravel

«Ma mère l'oye»

Jean-Luc Darbellay

«Alizé»

für Bassklarinette / Kontra-
bassklarinette und
Orchester (Uraufführung)

Robert Schumann

Sinfonie Nr. 4 in d-moll

Sonntag, 15. Januar 11.00 Uhr

Le Cap, Bern, Predigergasse 3

Konzert mit Textlesung

**Hans Eugen Frischknecht, Komposition und Klavier
Franz Dodel, Text**

Hans Eugen Frischknecht 18 Bilder für Klavier
(Uraufführung)

Dazwischen liest Franz Dodel aus

«Nicht bei Trost – a never ending Haiku»

Samstag, 21. Januar 20.00 Uhr

Reformierte Kirche Meiringen

Konzert mit Textlesung

**Raphael Urweider, Text und Lesung
Brigitte Scholl, Mezzosopran; Noelle-Anne Darbellay,
Violine; Hans Eugen Frischknecht, Orgel**

Albert Moeschinger

Sonate für Violine und Orgel

Hans Studer

«Und ich sah einen Engel
herniederfahren»

Geistliches Konzert für hohe
Stimme und Orgel

Jürg Wytenbach

«Trois chansons violées» pour
une violoniste chantante

Hans Eugen Frischknecht

Vier Stücke für Violine und
Orgel

Arthur Furer

Sieben geistliche Lieder für
Stimme, Violine und Orgel

Sonntag, 15. Januar 17.00 Uhr

Le Cap, Bern, Predigergasse 3

Nouvel Ensemble Contemporain

Leitung: Pierre-Alain Monot

Pierre Boulez

Dérive 1

Jean-Luc Darbellay

Postojna

Katrin Frauchiger

Lontano

Edison Denisov

Kammersinfonie
für 12 Instrumente

Mit freundlicher Unterstützung von:

Moeschinger-Stiftung, Ambassade de France, Alliance Française de Berne, Migros Kulturprozent, Valiant Bank, Bank LGT,

Madame Yvonne Burren, Bienne, Isabelle Zogheb-Stiftung



Burggemeinde Bern



STANLEY THOMAS
JOHNSON STIFTUNG



KulturStadtBern

