

# Conférence-Concert



Paul Klee, Insula dulcamara, 1938, Zentrum Paul Klee, Bern

## Les liens mystérieux

Par Jean-Luc Darbellay, compositeur

Illustration musicale  
par les étudiants de la HEM

Mardi 9 juin 2009 à 19h

Auditorium

Campus Arc | 1

Espace de l'Europe 21, Neuchâtel

Haute école  
de musique  
Genève  
Site de Neuchâtel

hem

# Les liens mystérieux



Né en 1946, Jean-Luc Darbellay étudie d'abord la clarinette au Conservatoire de Berne, puis la direction d'orchestre avec Pierre Dervaux et Franco Ferrara. Il suit des cours de composition auprès de Cristóbal Halffter, Dimitri Terzakis et surtout d'Edison Denisov. Il participe également aux séminaires donnés par Pierre Boulez au Collège de France et à l'IRCAM et complète sa formation lors des masterclasses avec Klaus Huber et Heinz Holliger dans le cadre du Festival de Lucerne.

Jean-Luc Darbellay s'intéresse à tous les genres : pièces pour instruments solistes, pour ensemble ou orchestre, pour chœur et orchestre, opéras de chambre pour lesquels il reçoit de nombreuses commandes. Plusieurs festivals de musique contemporaine inscrivent également ses œuvres à leurs programmes.

Dès 1978, le compositeur fonde et dirige l'Ensemble instrumental Ludus, ainsi que l'ensemble Orion avec son fils Olivier Darbellay et Marc Sieffert. Il est membre fondateur du groupe de compositeurs « Lacroix ». Jean-Luc Darbellay, membre du comité international de la SIMC, initie en 2004 les World New Music Days en Suisse, festival qui a un retentissement international considérable.

La musique de Jean-Luc Darbellay est jouée et enregistrée dans le monde entier par les meilleurs orchestres. La plupart de ses œuvres sont éditées à Karlsruhe par Tre-Media-Musikverlage.

L'Etat français lui a décerné l'ordre « Chevalier des arts et des lettres » en 2005.

*Claude Debussy a répondu à une question concernant sa manière de procéder pour garantir la cohérence du propos musical: «Je l'ignore, ma musique naît de liens mystérieux». Une belle réponse...*

*En effet, il est très difficile d'expliquer les forces de gravité qui relient les différents éléments inspirant une oeuvre, qui génèrent son architecture sonore et qui orientent le flux musical vers un but précis. J'ai trouvé certaines réponses dans la nature, dans l'oeuvre de Paul Klee, dans des recueils de poésie et dans le timbre des instruments...*

*Jean-Luc Darbellay*

Mardi 9 juin 2009 à 19h  
Campus ARC 1, Neuchâtel