

Auditorium du Jura Courgenay

Le Jura, une contrée magique, mythique et authentique, avec son patrimoine et son potentiel de création très riche, la position géo-culturelle privilégiée, proche de la France, proche de Bâle et de l'Allemagne, se situe au coeur d'une région étonnante.

Le projet de l'Auditorium de Herzog et De Meuron, amis du peintre Rémy Zaugg, l'un des plus extraordinaires créateurs du 20ème siècle, représente pour moi un centre de cristallisation à la fois tellurique et cosmique, traduisant parfaitement le génie du lieu, et celui de l'artiste.

Une idée immatérielle, une vision de l'esprit se transforme et se métamorphose en un édifice réunissant tous les éléments nécessaires pour insuffler la vie à une force culturelle qui, jusqu'ici, n'a pas eu la possibilité de s'exprimer en un lieu adéquat.

L'idée de superposer un amphithéâtre, un foyer immatériel „transparent“ et une coupole flottante est une trouvaille architecturale unique. Elle permet d'amener les auditeurs au plus près de la scène, au centre de l'auditorium. En même temps les niches disposées dans la coupole peuvent être utilisées pour placer des choristes ou des instrumentistes „off“.

Le „dôme“ baroque garantit une acoustique excellente et un apport de lumière surprenant. La toiture pyramidale marquera un accent fort dans ce paysage souriant.

Les trois „Foyers Rémy Zaugg“ constituent un hommage au peintre qui a eu, en choisissant souvent les couleurs des édifices et, au préalable, des structures sur les plans des deux architectes, une influence fondamentale sur leurs travaux et était à l'origine de bien des succès de ces deux bâtisseurs hors norme. Une synthèse à la fois spirituelle et „corporelle“ est ici mise en évidence.

L'Auditorium est bel et bien une nécessité absolue, une oeuvre d'art qui, comme toute oeuvre d'art, obéit à un impératif sans concessions. Nous n'avons donc pas le choix... l'Auditorium doit être réalisé, pour offrir à une région si particulière et exceptionnelle la possibilité de s'articuler artistiquement au sein d'un édifice irréprochable.

Jean-Luc Darbellay